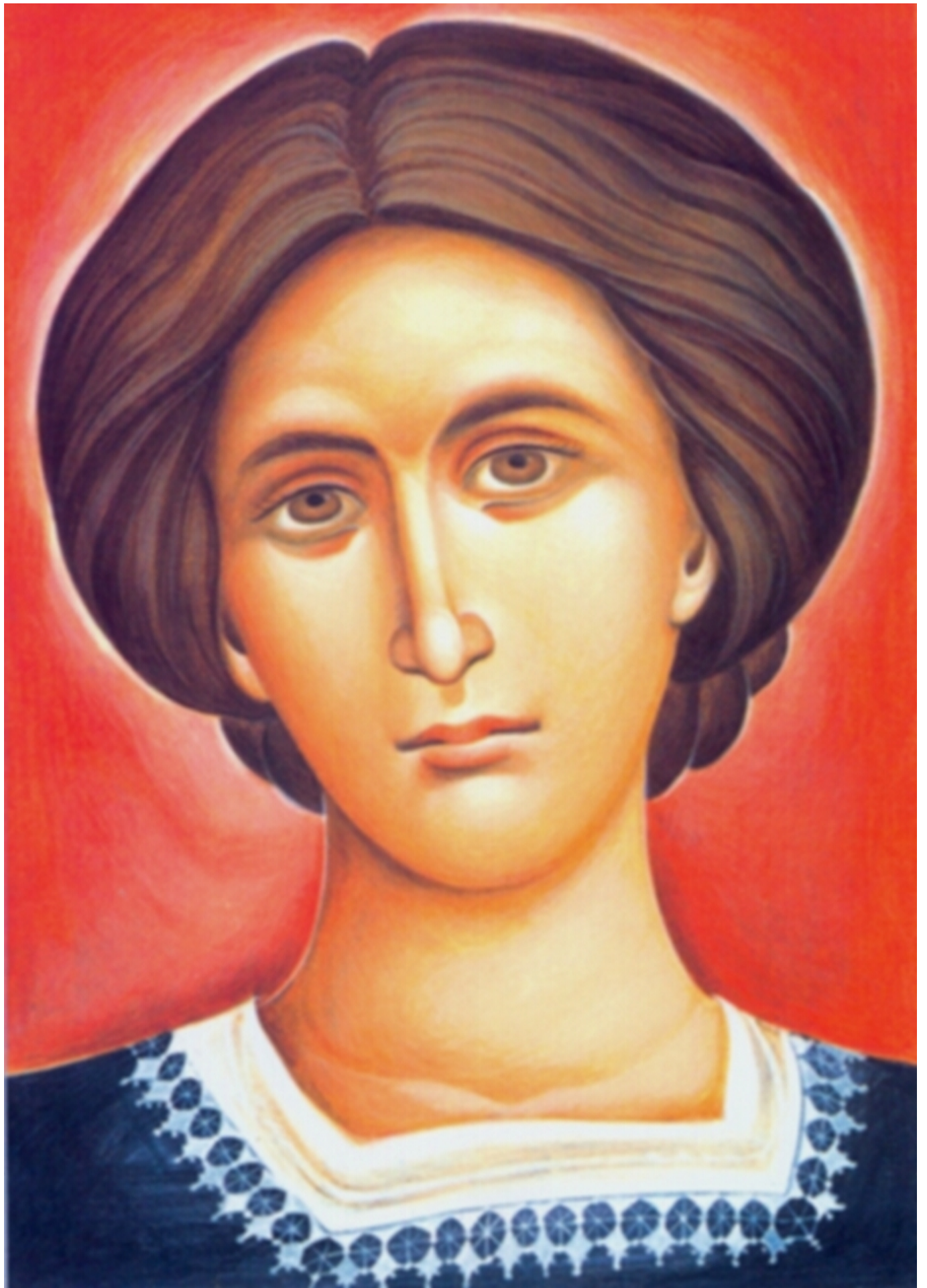


19 Απριλίου 2012

Μυρτώ της Μικρασίας, Αυτούς τους κέρασα μέσα στο Κονάκι

Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Ιστορία, Αρχαιολογία, Παλαιογραφία, Στρατιωτικά & Εθνικά
θέματα / Ορθόδοξη πίστη





Πέρασε αρκετό διάστημα από τότε πού ο Μανώλης έφυγε από το Νησί. Δυό φορές έστειλε μήνυμα στη μητέρα του ότι ήταν καλά. Ο Τζεμάλ, συνεπής στην υπόσχεση

πού είχε δώσει στο αφεντικό του, πήγαινε συχνά στο αρχοντόσπιτο κι εκτελούσε με προθυμία τις παραγγελίες της κυρίας Αιμιλίας. Πάντα όμως τυπικός και προσεκτικός στη συμπεριφορά του. Έτρεμε να μην παρεξηγηθεί από την αυστηρή αρχόντισσα. Η Μυρτώ είχε πάψει να τον αποφεύγει. Αντίθετα, μόλις άκουγε την ομιλία του στην κουζίνα έτρεχε με λαχτάρα να πιάσει κουβέντα μαζί του, να του ψήσει εκείνη το καφεδάκι και να τον περιποιηθεί μ' όλη της την καρδιά.

Αλλά κι ή κυρία Αίμιλία δεν κρατούσε πιά απέναντι του την αγέρωχη στάση της ανωτερότητας της. Του φερόταν με τόση φιλικότητα, σαν να ήταν κάποιο από τα αγαπητά, φιλικά πρόσωπα της τάξης της. Όσον αφορά την κυρά Μαριγώ, αυτή δεν τον ξεχώριζε από πραγματικό παιδί της. Έτσι κυλούσαν οι μέρες χαρούμενες, γεμάτες προσδοκίες για τον ερωτευμένο νέο. Τού αρκούσε να βλέπει το γλυκό χαμόγελο της Μυρτώς και τα χαδιάρικα μάτια της πού καθρέφτιζαν όλη την ομορφιά της ψυχής της.

Ο Τζεμάλ είχε γίνει αγαπητός και σ' ολόκληρη τη μικρή κοινωνία του Μοσχονησιού. Έκτος από τη λεβεντιά του, θαύμαζαν και την καλοσύνη της ψυχής του. Οι τουρκικές αρχές τον εκτιμούσαν και τον καμάρωναν. «Ένας Τούρκος σαν αυτόν», έλεγαν με καμάρι, «τιμά τη γενιά μας». Στηριζόμενος σ' αυτή την εκτίμηση ο Τζεμάλ, αρκετές φορές είχε μεσολαβήσει κι ελευθερώθηκαν Μοσχονησιώτες πού τους είχαν κλείσει οι τσανταρμάδες στη φυλακή για ασήμαντη αιτία. Μιά παρόμοια περίπτωση, πού έμεινε αξέχαστη στο Μοσχονήσι και τη διηγόταν γελώντας σαν ανέκδοτο οι γεροντότεροι στους νέους, ήταν και αυτή του Καρδάρα.

Ο Νικόλαος Καρδάρας ήταν ένας χειροδύναμος Μοσχονησιώτης πού του είχαν αναθέσει οι αρχές να τραβά, την αλυσίδα της Πέρα Μανταριάς. Ήταν ένας γιγαντόσωμος άντρας, θειό στην όψη, αλλά άκακο αρνάκι στην ψυχή. Δεν χώνευε τους εγωιστές και σκληρόκαρδους ανθρώπους, προπαντός τον Καϊμακάμη πού απαιτούσε να του κάνουν συνέχεια τεμενάδες και να τον προσκυνούν σαν τον Πατισάχ . Αυτές τις μέρες είχε επισκεφθεί το Μοσχονήσι και ο Καδής του Αϊβαλιού. Κι οι δυό μαζί είχαν δικάσει ανελέητα έναν αθώο Μοσχονησιώτη και τον είχαν στείλει εξορία στο Έρζερούμ, στα τάγματα εργασίας. Ήταν Κυριακή πρωί όταν ο Καϊμακάμης κι ο Καδής, συνοδευόμενοι από δυό τσανταρμάδες, πήγαν στην Πέρα Μανταριά για να περάσουν από το Μοσχονήσι στο Αϊβαλί.

Ο Καρδάρας μόλις τους είδε ταραχτήκε. Με κόπο συγκράτησε το θυμό του. Απέφυγε να τους κοιτάξει κατά πρόσωπο και δεν τους έκανε το συνηθισμένο τεμενά. Με πυρωμένο το πρόσωπο από θυμό ο Καδής ούρλιαξε: «Κιοπέκ γκιαούρ, θά σέ κανονίσω». Εις απάντηση ο Καρδάρας τέντωσε το λεβέντικο κορμί του, ανασήκωσε με το ένα του χέρι τη βράκα του κι άφησε να του φύγει μιά πορδή τόσο

δυνατή, πού ακούστηκε σαν... πυροβολισμός! Όσοι βρίσκονταν εκεί, κι οι τσανταρμάδες ακόμα, ξέσπασαν σ' ακράτητα γέλια. Έξαλλοι ο Καϊμακάμης κι ο Καδής διέταξαν τους τσανταρ-μάδες να τον συλλάβουν αμέσως και να τον οδηγήσουν στο μπουντρούμι (φυλακή). Ατάραχος ο Καρδάρας τους ακολούθησε χωρίς να διαμαρτυρηθεί.

Βούιξε το Μοσχονήσι με την τολμηρή αυτή πράξη του Καρδάρα. Άλλοι έλεγαν γελώντας «Μπράβο σου μπάρμπα Νικόλα, καλά τους έκανες» κι άλλοι κουνούσαν περίλυπα το κεφάλι κατακρίνοντας αυτή την ανόητη πράξη του Καρδάρα, πού θά γινόταν αίτια ν' αφήσει τα κοκαλάκια του στα άμελέ-ταμπουρού του Έρξερούμ και της Αγκυρας.

Απελπισμένη ήταν ή κυρά Άμερσούδα, ή γυναίκα του.« Τί θ' απογίνω ή άμοιρη με τέσσερα παιδιά; Πώς θά τα ξήσω άν τον στείλουν εξορία;», έλεγε και ξανάλεγε ή δύστυχη ανάμεσα στους λυγμούς πού τράνταξαν το στήθος της. Τό 'ξερε πώς την πράξη αυτή πού έκανε ο άντρας της, οι Τούρκοι τη θεωρούσαν πολύ αισχρή και προσβλητική και την τιμωρούσαν πάντα πολύ αυστηρά. Άποτάθηκε στους προύχοντες του Μοσχονη-σιου, έκλαψε, θρήνησε και ξήτησε τη συμπαράσταση τους. Μά όλοι σταύρωσαν τα χέρια. Λυπόνταν βέβαια ειλικρινά κι εκείνη και τον άντρα της, μά ήταν ανήμποροι να βοηθήσουν στην περίπτωση αυτή.

- Μιά λύση μονάχα υπάρχει, της ειπε ο κύρ Νικολαδής, να βγάλουμε τρελό τον άνδρα σου.

-Τρελός; Μά αυτό δεν θά το δεχτεί ποτέ ο Νικόλας και θά σας διαψεύσει μπροστά στον Καδή.

- Καλά...; Δηλαδή δεν θά με δικάσουν; Ήμερώσανε τα θεριά;- Θά τους κάνω εγώ να ημερώσουν, γιατί θά 'ρθω στο δικαστήριο να σέ ύπεραπισθώ.

- Να με υπερασπισθείς...; Με τί τρόπο Τζεμάλ; Αφού δεν ήσουν μπροστά όταν έκανα αυτή την πράξη. Καί τί πράξη! προσθέτει χαμογελώντας κάτω από τις μεγάλες, στριφτές μουστάκες του. Αντιλάλησε όλη ή μαούνα! Αν τους έβλεπες και τους δυό αυτή την ώρα θά τρόμαζες... Τό πρόσωπο τους είχε πάρει τόση αγριότητα, λές κι ήταν άγριόλυκοι έτοιμοι να χυμήξουν επάνω μου να με ξεσχίσουν με τα δόντια τους. Πώς λοιπόν θά με δικαιολογήσεις; Τί θά τους πεις για να μή με τιμωρήσουν;

- Άκουσε, μπάρμπα Νικόλα, τη συμβουλή πού θά σου δώσω. Αύριο στο δικαστήριο θά παίξεις το ρόλο πού θά σου πω σαν σωστος θεατρίνος. Όταν σέ καθίσουν στο σκαμνί, θ' αρχίσεις να κουνιέσαι ασταμάτητα.

- Δηλαδή; Πώς θα κουνιέμαι; Δεν καταλαβαίνω...

- Να, όπως κάποιος πού βασανίζεται από δυνατό πόνο στην κοιλιά, ή θέλει να ουρήσει και κουνιέται συνέχεια προσπαθώντας να συγκρατηθεί. Έτσι θά κάνεις κι εσύ. Ο Καδής φυσικά θά σέ ρωτήσει γιατί κουνιέσαι... Τότε θά του πεις με παραπονιάρικο ύφος και κλαψιάρικη φωνή: «Ντέρτ βάρ έφέντιμ... Ντέρτ βάρ... Κάνετε παρακαλώ γρήγορα γιατί δεν αντέχω!». Τότε θ' αναλάβω εγώ και θά τους εξηγήσω στα τούρκικα ποιό είναι το ντέρτι σου. Θά τους πώ ότι πάσχεις από μιά αρρώστια στα έντερα και σου φεύγουν αέρια χωρίς να το θέλεις. Λίγο να ζοριστείς ή να σηκώσεις κάποιο βάρος, παθαίνεις αυτή την ανωμαλία. Αυτό έπαθες και την ημέρα αυτή στην Πέρα Μανταριά, όταν έσκυψες για να τραβήξεις την αλυσίδα. Δηλαδή, έκανες αυτή την πράξη άθελα σου. Πρόσεξε λοιπόν, μπάρμπα Νικόλα, να παίζεις καλά το ρόλο σου και να μή με διαψεύσεις όταν σέ ρωτήσουν. Σύμφωνοι;

- Σύμφωνοι παλικάρι μου. Αιντε και θά δεις πού θά τα καταφέρω μιά χαρά. Έχε την ευχή μου. Ο Θεός να σου χαρίσει ο,τι ποθεί ή χρυσή σου καρδιά. Τό βλέμμα τού Τζεμάλ σκοτεινιάζει απότομα και μ' αδύναμη φωνή τού άπαντα, κουνώντας μελαγχολικά το κεφάλι:

- Μακάρι, μπάρμπα Νικόλα, να μου χαρίσει ο Θεός αυτό πού λαχταρά ή καρδιά μου... Αλλά, δυστυχώς, είναι αδύνατο... Είναι πολύ δύσκολο, ακατόρθωτο!

- Γιατί γιόκα μου είναι ακατόρθωτο; Γιά τον Θεό όλα είναι δυνατά. Προπαντός όταν πρόκειται για τέτοια καλόκαρδα παλικάρια σαν κι εσένα.

- Μακάρι... Μακάρι μπάρμπα Νικόλα να επαληθευτούν τα λόγια σου... να πιάσει ή ευχή σου. Αιντε, προσπάθησε τώρα να ηρεμήσεις κι αύριο στο δικαστήριο να κάνεις ο,τι σου είπα. Έγώ θά είμαι στο πλάι σου. Τήν άλλη μέρα δυό ζαπτιέδες οδήγησαν τον Καρδάρα στην αίθουσα τού Κονακιού πού θά γινόταν η δίκη. Τόν κάθισαν στο σκαμνί με δεμένα τα χέρια. Γιά μιά στιγμή γυρόφερε το βλέμμα του με αγωνία. Μόλις όμως είδε τον Τζεμάλ ηρέμησε. Σέ λίγο μπήκαν στην αίθουσα ο Καϊμακάμης με τον Καδή. Έριξαν ένα άγριο βλέμμα στον κατηγορούμενο και κάθισαν στην έδρα. Ο Καρδάρας άρχισε αμέσως να παίζει το ρόλο του με τόση επιτυχία, πού έμεινε έκπληκτος κι ο ίδιος ο Τζεμάλ. Αρχισε να κουνιέται ασταμάτητα πάνω στο σκαμνί, να σφίγγει τα χείλια του, να κάνει τέτοιους μορφασμούς, σαν να τον βασάνιζε αβάσταχτος πόνος στην κοιλιά.

- Γιατί μπρε κιοπέκ γκιαούρ κουνιέσαι; ούρλιαξε ο Καδής. Κάτσε ήσυχα μην διατάξω τους τσανταρμάδες και σ' αρχίσουν στίς κλοτσιές.

- Αχ, έφέντη μ', είπε με κλαψιάρικη φωνή ο Καρδάρας. Ντέρτ βάρ... Ντέρτ

βάρ!... Συγχρόνως το πρόσωπο του είχε πάρει την πιό οδυνηρή έκφραση.

- Τί ντέρτ, μπρέ κιοπέκ όγλου ;

- Ντέρτ μεγάλο, έφέντη μ', κάνε γλήγορα... δεν αντέχω! Ένώ ο Καϊμακάμης με τον Καδή βλέπονταν έκπληκτοι -έν τώ μεταξύ ο Καρδάρας κουνιόταν συνεχώς- έλαβε το λόγο ο Τζεμάλ. Με περίλυπο ύφος τους εξήγησε διτι ο κατηγορούμενος έπασχε από κάποια αρρώστια των εντέρων πού του προκαλούσε αέρια μόλις ζοριζόταν ή στενοχωριόταν. Αυτό του είχε συμβεί και στην Πέρα Μανταριά, δταν αερίστηκε μπροστά τους άθελα του. Αυτός ο άνθρωπος, τους είπε, είναι άξιολύπητος. Αποφεύγει και στο καφενείο ακόμα να πάγει, γιατί του φεύγουν αέρια και τον κοροϊδεούν. Για μιά στιγμή στο πρόσωπο του Καδή ζωγραφίστηκε μιά έκφραση οίκτου. Ο Καϊμακάμης όμως εξακολουθούσε να κοιτάζει άγρια τον κατηγορούμενο και γρύλλισε:

- Σήκω επάνω, μπρέ κιοπέκ. Σηκώθηκε ο Καρδάρας, αλλά με διπλωμένο στα δυό το λεβέντικο κορμί του.

- Κάτσε ίσια μπρέ, του φώναξε άγρια. Πάψε το κούνημα...

- Δεν μπορώ έφέντη μ', δεν μπορώ... Θά μου φύγει πάλι... Δεν αντέχω... Οι λέξεις έβγαιναν σκόρπιες, μπερδεμένες από το στομα του. Τό βλέμμα του τον κοίταζε Ικετευτικά.- Έφέντη μου, επενέβη ο Τζεμάλ, αυτός ο άνθρωπος υποφέρει αυτή τη στιγμή. Δεν βλέπετε τα χάλια του; Φοβάται να μην αεριστεί και τώρα μπροστά σας, γι' αυτό κουνιέται και τρέμει ολόκληρος.

- Αυτό πού λέγει ο Τζεμάλ είναι αλήθεια, διαβεβαίωσαν κι οι δύο προύχοντες, Νικολαδής και Κόπανος. Αμέτρητες φορές έχει κάνει αυτή την πράξη μπροστά σέ όλους μας.

- Σιχτίρ κιοπέκ, γρύλλισε ο Καδής. Βγάλτε τον γρήγορα έξω μή μας βρομίσει το Κονάκι. Με δυό απότομες σπρωξιές και μιά κλοτσιά οι τσανταρμάδες πετούν τον Καρδάρα έξω από την αίθουσα. Μά πρίν βγει ακόμα από την πόρτα, για να διαβεβαιώσει την... αρρώστια του, δεν διστάζει να άμολύσει και πάλι ένα αέριο τόσο δυνατό, σαν αυτό πού αμόλησε στην Πέρα Μανταριά! Ο Καϊμακάμης με τον Καδή έπιασαν τη μύτη τους. Τό ίδιο κι οι τσανταρμάδες. Αλλά ο Τζεμάλ με τον Κόπανο και τον Νικολαδή με πολύ κόπο συγκράτησαν τα γέλια τους. Έτσι αθώώθηκε ο Καρδάρας και γλύτωσε από την εξορία. Αυτό το βράδυ ο μπάρμπα Νικόλας μ' ένα μπουκάλι ούζο κι ένα μεγάλο χταπόδι βρισκόταν στο τσιφλίκι.

- Έλα γιόκα μου να κεραστούμε, έλεγε γελώντας στον Τζεμάλ. Αυτούς τους κέρασα μέσα στο Κονάκι, την ώρα πού με πετούσαν έξω με τις σπρωξιές... Δεν

έχουν παράπονο.

Πηγή: Βασιλικής Ράλλη, Μυρτώ της Μικρασίας, Εκδόσεις Ακρίτας, Έκδοση δεύτερη, Ιανουάριος 2006.

Εικόνα: Χριστίνα Παπαθέου-Δουληγέρη