

Χάρτινες εικόνες

[Ορθοδοξία και Ορθοπραξία / Ορθόδοξη πίστη](#)

Μια παραμελημένη πτυχή της Ορθόδοξης εικονογραφίας

Κείμενο του Ξενοφώντα Αργ. Παπαευθυμίου
(Μουσειολόγου - Συντηρητή έργων τέχνης)



Στα χρόνια της Τουρκοκρατίας εμφανίζεται μια νέα εικονογραφική δραστηριότητα, αυτή της χαρακτηριστικής εικονογραφίας, που λειτούργησε παράλληλα με την αγιογράφιση των φορητών εικόνων και των τοιχογραφιών, προσαρμοσμένη στις απαιτήσεις μιας καινούργιας τεχνικής, ενός διαφορετικού υλικού και των αναγκών της εποχής.

Η Ορθόδοξη χαρακτηριστική αν και αγνοημένη σε σχέση με την αγιογραφία, λειτούργησε σε παράλληλη τροχιά με αυτή για δύομισι περίπου αιώνες, διανύοντας μια ενδιαφέρουσα εξελικτική πορεία που αρχίζει με τις απλοϊκές ξυλογραφίες του 17ου αιώνα, στη συνέχεια υιοθετεί την τεχνική της χαλκογραφίας, περνώντας από μια περίοδο με έντονες τις δυτικές επιδράσεις και καταλήγει στην τελική της μορφή με τις αγιορείτικες στάμπες του 19ου αιώνα.
[\(περισσότερα...\)](#)