

Η εικόνα της Ανάστασης

Ορθοδοξία και Ορθοπραξία / Συναξαριακές Μορφές



ΙΕΡΑ ΜΕΓΙΣΤΗ ΜΟΝΗ
ΒΑΤΟΠΑΙΔΙΟΥ
GREAT AND HOLY MONASTERY
OF VATOPAI DI

Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ (1312)
THE RESURRECTION (1312)

Στή μεσαία ζώνη τοῦ νοτίου
τοιχοῦ εἰκονίζονται,
σέ ανεξάρτητους πίνακες,
ὁ Λίθος καί ἡ εἰς Ἄδου
Κάθοδος, ἐνώ στήν κατώτατη
ζώνη παριστάνονται δύο
θέματα, πού ἀναφέρονται στίς
μετά τήν Ἀνάστασις ἐμφανίσεις
τοῦ Χριστοῦ στίς
Ἀποστόλους: τό Εἰρήνη Ὑμῶν
καί ἡ Ἀπιστία τοῦ Θωμᾶ.



ΙΕΡΑ ΜΕΓΙΣΤΗ ΜΟΝΗ
ΒΑΤΟΠΑΙΔΙΟΥ
GREAT AND HOLY MONASTERY
OF VATOPAI DI

Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ (1312)
THE RESURRECTION (1312)

Στή μεσαία ζώνη τοῦ νοτίου
τοιχοῦ εἰκονίζονται,
σέ ανεξάρτητους πίνακες,
ὁ Λίθος καί ἡ εἰς Ἄδου
Κάθοδος, ἐνώ στήν κατώτατη
ζώνη παριστάνονται δύο
θέματα, πού ἀναφέρονται στίς
μετά τήν Ἀνάστασις ἐμφανίσεις
τοῦ Χριστοῦ στίς
Ἀποστόλους: τό Εἰρήνη Ὑμῶν
καί ἡ Ἀπιστία τοῦ Θωμᾶ.

Από μικρά παιδιά συνηθίσαμε να βλέπουμε στις εκκλησίες, στις κάρτες, στην πασχαλινή διακόσμηση μια εικόνα της Ανάστασης φερμένη από τη Δύση. Στην εικόνα αυτή παρουσιάζεται ο Χριστός να πετάγεται σαν πύραυλος από τον τάφο, κρατώντας μια άσπρη σημαία μ' ένα κόκκινο σταυρό. Σε κάποιες μάλιστα ένας άγγελος έχει σηκώσει την ταφόπλακα, λες και το κάνει από φιλοφρόνηση, ή λες και δεν είχε τη δύναμη μόνος του ο Χριστός . [\(περισσότερα...\)](#)