

9 Σεπτεμβρίου 2024

## **Η Music Aeterna Byzantina Choir παρουσιάζει σήμερα τη συναυλία «Τεριρέμ» στην Αμοργό**

[/ Γενικά Θέματα](#) / [Ειδήσεις και Ανακοινώσεις](#) / [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#) / [Ημερολόγιο Εκδηλώσεων](#)



***Η Music Aeterna Byzantina Choir παρουσιάζει τη συναυλία «Τεριρέμ»\*, Δευτέρα 9 Σεπτεμβρίου στις 20.00 στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Καταπόλων Αμοργού.***

Η παγκοσμίου εμβέλειας βυζαντινή χορωδία «MusicAeterna Byzantina», με δημιουργό και καλλιτεχνικό διευθυντή της τον διεθνή φήμης μάεστρο, Θεόδωρο Κουρεντζή, έρχεται για μια μοναδική συναυλία στο νησί της Αμοργού, τη Δευτέρα 9 Σεπτεμβρίου στις 20.00 στο Ναό Αγίου Γεωργίου Καταπόλων.

Ο μάεστρος της χορωδίας, Αρχων Μαϊστωρ του Οικουμενικού Θρόνου, Αντώνιος Κουτρουπής με σολίστ τη Λιβανέζα Ριμπάλ Βεχμπέ, τη σημαντικότερη και

διασημότερη φωνή βυζαντινής μουσικής, που για πρώτη φορά θα εμφανιστεί στην Ελλάδα, θα παρουσιάσουν τη συναυλία με τίτλο «Τεριρέμ».

Η χορωδία, υπό το φως των κεριών, θα ερμηνεύσει βυζαντινούς ύμνους, από αρχαία Κοινωνικά, μέχρι και τον περίτεχνο οκτάηχο Πολυέλαιο του Πέτρου Εφεσίου σε κατανυκτικό και μυσταγωγικό ύφος, ενώ η διασημότερη ψάλτρια βυζαντινής μουσικής στον κόσμο, Βεχμπέ θα ταξιδέψει τους παρευρισκόμενους στις άκρες των ανατολικών χρωμάτων του Βυζαντίου ψάλλοντας και το απολυτίκιο της Παναγιάς της Χοζοβιώτισσας.

Τη συναυλία διοργανώνει ο Δήμος Αμοργού και τελεί υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητρόπολης Θήρας, Αμοργού και Νήσων.

Η εκδήλωση υλοποιείται με την ευγενική υποστήριξη των:

Μέγας Δωρητής: ΑΙΓΕΑΣ ΑΜΚΕ

Χορηγός Επικοινωνίας: ΕΡΤ

Χορηγός: Blue Star Ferries

Είσοδος: Ελεύθερη

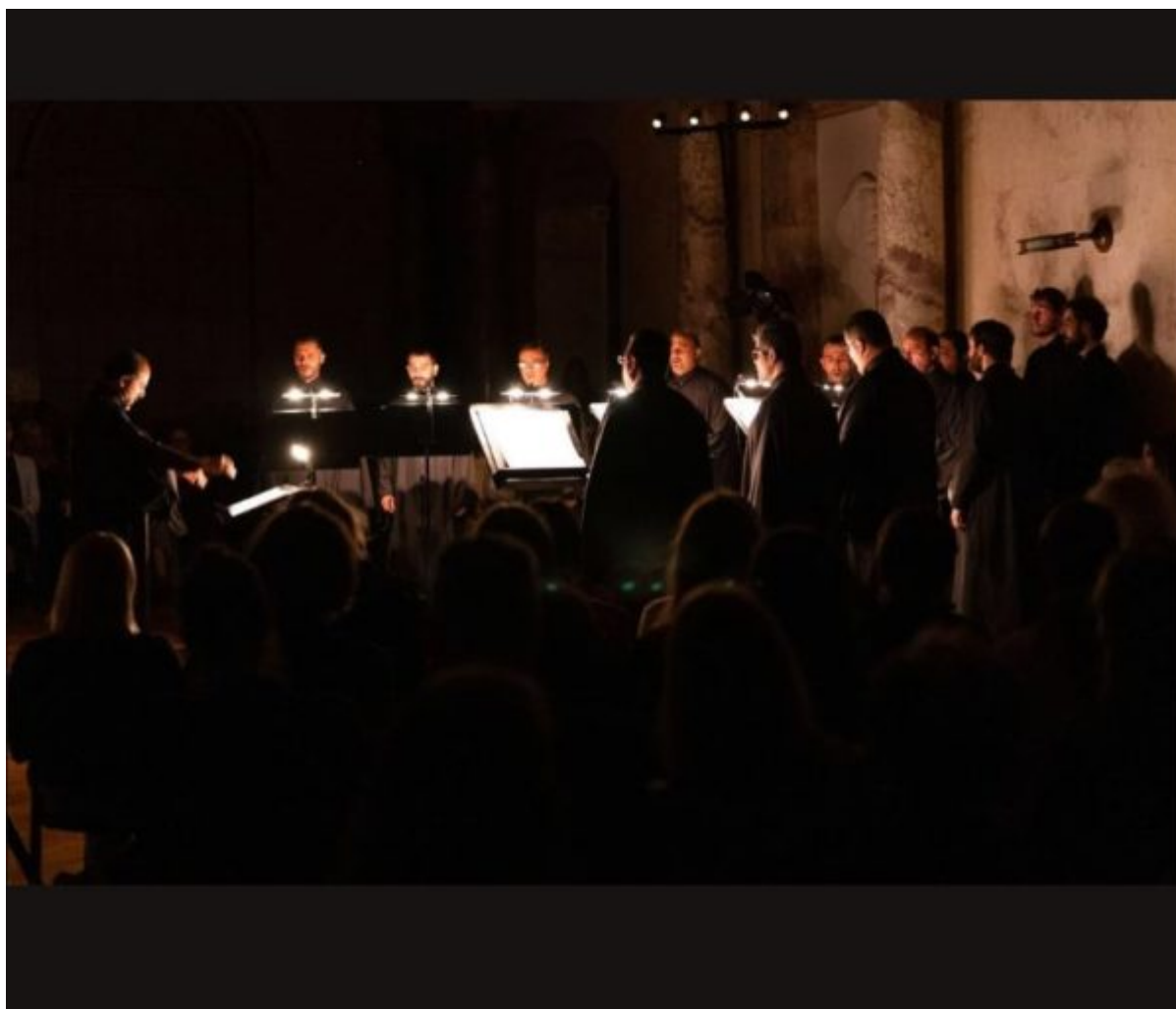


## **Λίγα λόγια για τη Βυζαντινή Χορωδία και τη Ριμπάλ Βέχμπε**

Η MusicAeterna Byzantina με δημιουργό της και καλλιτεχνικό της διευθυντή τον Θεόδωρο Κουρεντζή αποτελείται από 12 πτυχιούχους και εξάιρετους καλλικέλαδους γνωστές της βυζαντινής μουσικής, που επί χρόνια θυσιάζουν ώρες πάνω στην εκμάθηση και διάδοση της, αφιερώνοντας και προσφέροντας παράλληλα το πάθος τους, την αγάπη τους καθώς και τα φώτα τους σε όποιο σημείο του πλανήτη και αν εμφανίζονται, με αποτέλεσμα η υποδοχή που γνωρίζουν να είναι θριαμβευτική.

Στις εβδομαδιαίες πρόβες η χορωδία εστιάζει στην τελειοποίηση του ηχοχρώματος της, την ακρίβεια του ρυθμού και της εκτέλεσης, στη φωνητική ανάπτυξη, σε αναπνευστικές ασκήσεις αντοχής, και στην συγκέντρωση και στην ανάλυση αρχαίων μελωδών πάνω στη βυζαντινή μουσική παράδοση.

Στα πέντε χρόνια ζωής της η χορωδία, έχει πείσει τα πιο απαιτητικά ακροατήρια, και τους πιο αυστηρούς κριτικούς της μουσικής.



Ενδεικτικά, μέχρι σήμερα έχει δώσει συναυλίες στο «Φεστιβάλ Ντιάγκελεφ» στην Περμ, στη Φιλαρμόνια και στον Άγιο Ισαακ στην Αγ. Πετρούπολη, Ντομ Ράδιο, στη Μεγάλη Αίθουσα του Κονσερβατορίου στη Μόσχα, στον Ρωμαιοκαθολικό καθεδρικό Ναο της Μοσχας, στο θέατρο Châtelet και Sant Chapelle στο Παρίσι, στη Βιέννη, στο Ερεβάν της Αρμενίας, στο Baden Baden και Μέγαρο Μουσικής Αθήνα και πρόσφατα στο φεστιβάλ της Μπολόνια. Αποκορύφωμα της μουσικής αναγνώρισης της χορωδίας, ήταν η συμμετοχή της στο σημαντικότερο φεστιβάλ κλασικής μουσικής, στο Σάλτσμπουργκ στην Αυστρία τον Ιούλιο 2022, ενώ για την προσεχή σεζόν είναι προσκεκλημένη στο Στρασβούργο, στο Βερολίνο, στη Βιέννη, στο Παρίσι και στην Κωνσταντινούπολη.

Μαέστρος της χορωδίας είναι ο ταλαντούχος Αντώνιος Κουτρουπής, απόφοιτος του διάσημου Κονσερβατορίου της Αγίας Πετρούπολης, Πρωτοψάλτης επί πέντε έτη στον Μητροπολιτικό Ναό

Αγίου Γεωργίου Βενετίας και επίτιμος πρωτοψάλτης στον ίδιο ναό μέχρι και

σήμερα και επί 24 έτη συνεργάτης του Θεόδωρου Κουρεντζή. Πρόσφατα ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος του απένειμε το Οφφίκιο του Άρχοντος Μαΐστορος του Οικουμενικού Θρόνου.



Σολίστ στην συναυλία θα είναι η σημαντικότερη και διασημότερη φωνή βυζαντινής μουσικής στον κόσμο η Λιβανέζα Ριμπάλ Βεχμπέ.

\*Το τεριρέμ, καθώς και άλλες άσημες συλλαβές (νενανα, τοτοτο κ.ά.) χρησιμοποιούνται ως μη ποιητικό κείμενο σε περίτεχνες μουσικές συνθέσεις που ονομάζονται κρατήματα. Όπως δηλώνει και το όνομά τους, τα κρατήματα παρατείνουν το ψαλτικό μέλος, χωρίς να προσθέτουν ποιητικό κείμενο, αλλά δημιουργώντας καθαρή φωνητική, «απόλυτη», μουσική.

Πηγή: [pemptousia](#)