

«Πανάγιος Τάφος - Το Μνημείο και το Έργο»

/ Γενικά Θέματα



Εκδήλωση, με τίτλο: «Πανάγιος Τάφος - Το Μνημείο και το Έργο», που τελούσε υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Αιτωλίας και Ακαρνανίας, διοργάνωσε το Εργαστήριο ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ, σε συνεργασία με τον Δήμο Αγρινίου και το ΤΕΕ Αιτωλοακαρνανίας στην αίθουσα του Παπαστρατείου Μεγάρου Αγρινίου, την Πέμπτη 4 Απριλίου, με ομιλήτρια την Καθηγήτρια, κ. Αντωνία Μοροπούλου, η οποία ήταν επικεφαλής της Διεπιστημονικής Ομάδας του Εθνικού Μετσοβείου Πολυτεχνείου που πραγματοποίησε την αποκατάσταση του Ιερού Κουβουκλίου του Παναγίου Τάφου



«Υπάρχουν κάποιες ρήσεις, κάποιες φράσεις που μένουν ζωντανές στο διάβα της ανθρώπινης ιστορίας. Η φράση της κυρίας Μοροπούλου, ότι “ο Τάφος του Χριστού είναι ζωντανός”, είναι μία φράση που δεν πρόκειται να λησμονηθεί ποτέ και από κανέναν. Είναι μία φράση, η οποία ειπώθηκε, όχι από έναν άνθρωπο που είχε τις θεολογικές προϋποθέσεις να συνειδητοποιήσει την αξία του Παναγίου Τάφου, αφού δεν είναι θεολόγος. Αυτό που η ίδια μπόρεσε να βιώσει και μας αποκάλυψε, είναι μία δωρεά του Θεού κυρίως προς εκείνη αλλά προς όλους μας. Και το ότι αυτή τη διαπίστωση δεν τόλμησε κανείς ούτε να την αμφισβητήσει, ούτε να την χλευάσει, ούτε να την συκοφαντήσει, είναι θα έλεγα η μεγαλύτερη σύγχρονη απόδειξη, ότι πράγματι το γεγονός της Αναστάσεως είναι το θεμέλιο και το κεφάλαιο της χριστιανικής μας πίστης» τόνισε μεταξύ άλλων κατά τον χαιρετισμό του ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Αιτωλίας και Ακαρνανίας κ. Δαμασκηνός, στην εκδήλωση το απόγευμα της Πέμπτης στο Αργείο.



Στο πρώτο μέρος μίλησε η Ελλογιμωτάτη Καθηγήτρια του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου, **κ. Αντωνία Μοροπούλου**, μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος. Η κ. Μοροπούλου ήταν η επικεφαλής της Διεπιστημονικής Ομάδας του Εθνικού Μετσοβείου Πολυτεχνείου που πραγματοποίησε την αποκατάσταση του Ιερού Κουβουκλίου του Παναγίου Τάφου και παρουσίασε με επιστημονική ενάργεια την καινοτόμο τεχνογνωσία που ανέπτυξε και εφάρμοσε η Ομάδα και αποτελεί υπόδειγμα των μεγάλων δυνατοτήτων της Ελλάδας στην αειφόρο διατήρηση και ανάδειξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Πρόκειται για ένα εμβληματικό έργο, σε ένα κορυφαίο μνημείο παγκόσμιας ακτινοβολίας και μοναδικής σημασίας για τον Χριστιανισμό και τον Ελληνισμό.



Ο Σεβασμιώτατος ευχαρίστησε συγκινημένος την κυρία Μοροπούλου για την εξαιρετική παρουσίαση και γενικότερα για το έργο που με τόσο ζήλο και σεβασμό, με ήθος και επιστημονική κατάρτιση πραγματοποίησε και κληροδότησε στην ανθρωπότητα. «Είστε η συνέχεια των Μυροφόρων Γυναικών. Πάλι μία γυναίκα εμπιστεύτηκε ο Θεός, όπως τις Μυροφόρες, για να πραγματοποιήσει αυτό το έργο» ανέφερε χαρακτηριστικά και τόνισε ιδιαίτερα ότι τόσο η ίδια η κ Μοροπούλου, όσο και οι συνεργάτες της αξιώθηκαν να ακουμπήσουν εκεί που δεν έχει ακουμπήσει κανείς, εκεί που ακούμπησε το Πανάγιο Σώμα του Ιησού Χριστού και διαπίστωσαν αυτό που και η ίδια εξέφρασε με αυτόν τον τρόπο, την ζωντάνια που πηγάζει από τον Πανάγιο Τάφο του Κυρίου.

Στο δεύτερο μέρος της εκδήλωσης η μουσικός κ Ευσταθία Γρέντζελου ερμήνευσε ύμνους και ποιητικά κείμενα εμπνευσμένα από το Θείο Πάθος και την Ανάσταση του Χριστού.





