

Εκδήλωση για την επτάχορδη αρχαία ελληνική λύρα από το Ωδείο της Ι.Μ. Φθιώτιδος

/ Γενικά Θέματα



Άλλη μία δράση παιδείας και πολιτισμού πραγματοποιήθηκε με ιδιαίτερη επιτυχία και με την ευλογία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Φθιώτιδος κ. Συμεών, ιδρυτή και προέδρου του Ωδείου της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδος «ΓΕΡΜΑΝΟΣ ο ΜΕΛΩΔΟΣ» στο Αμφιθέατρο του Πνευματικού - Διοικητικού Κέντρου της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδος, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής μέριμνας της τοπικής Εκκλησίας.

Με την επιμέλεια του Ωδείου, σε συνεργασία με το Μουσικό Σχολείο Λαμίας, το 3ο ΓΕ.Λ. Λαμίας και το Δημοτικό Σχολείο Μεγάλης Βρύσης Λαμίας και με την ευγενική συμπαράσταση της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδος και του Οργανισμού Πολιτιστικής Ανάπτυξης Στερεάς Ελλάδος, πραγματοποιήθηκε εκδήλωση με θέμα:

«Λύρα του Ορφέα - λύρα ελληνική», η Αναβίωση της επτάχορδης αρχαίας ελληνικής λύρας.



Στην αρχή της εκδήλωσης ο **Διευθυντής του Ωδείου Δρ. Ανδρέας Ιωακείμ** αναφέρθηκε στην ιστορία της Αρχαίας Λύρας και στο πως εκείνη, παρόλο που «έπαυσε» κάποια στιγμή να υπάρχει, συνέχισε να συμβολίζει την ουσία της ευρωπαϊκής μουσικής είτε μέσα από την ζωγραφική - προπαντός στην Αναγέννηση - είτε σε ένα συλλογικό ασυνείδητο.

Τόνισε πως είναι ένα από τα πιο σημαντικά όργανα της αρχαιότητας και αυτό που είχε τον μεγαλύτερο σεβασμό από τους κατοίκους της Αρχαίας Ελλάδας. Ένα μουσικό όργανο που εισήγαγε τους νέους της αρχαιότητας στην μουσική παιδεία, αλλά γενικότερα στη μελέτη των μαθηματικών, ακόμα και των πλανητικών συστημάτων.

Τέλος ευχαρίστησε τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Φθιώτιδος κ. Συμεών, για τις ευκαιρίες που προσφέρει στους νέους μας, μαθητές του Ωδείου τη Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδος «ΓΕΡΜΑΝΟΣ ο ΜΕΛΩΔΟΣ», αλλά και των σχολείων όλων των βαθμίδων της Φθιώτιδος, να γνωρίσουν και βιωματικά την εξέλιξη της μουσικής μας ταυτότητας.



Χαιρετισμό στην εκδήλωση απηύθυναν οι Διευθυντές του Μουσικού Σχολείου Λαμίας κ. Οδυσσέας Γκοτζαμάνης, του 3ου ΓΕ.Λ. Λαμίας κα. Αφροδίτη Σπαλιώρα και του Δημοτικού Σχολείου Μεγάλης Βρύσης Λαμίας κ. Αθανάσιος Ζαλαβράς.

Στη συνέχεια ο Δρ. Νίκος Ξανθούλης, συνθέτης, λυριστής και επιστημονικός συνεργάτης της Ακαδημίας Αθηνών και η κ. Σοφία Καρακούτα, καθηγήτρια μουσικής και φωνητικής παρουσίασαν το μουσικό όργανο, τον συνδυασμό (Φωνής και Λύρας), το νήμα της Ελληνικής Μουσικής όπως εκτυλίσσεται από τον 8ο αι. π.Χ. μέχρι τον 16ο αι. μ.Χ. και την οπτική της Αρχαιότητας στον Σύγχρονο Ελληνικό Πολιτισμό.

Οι μαθητές και οι μαθήτριες, παρακολούθησαν με προσήλωση και έκδηλο ενδιαφέρον την εκδήλωση, η οποία τους καθήλωσε, οι δε ήχοι της επτάχορδης λύρας τους «μάγεψαν» και τους ταξίδεψαν στους αιώνες και στην αρχαία ελληνική μουσική παράδοση.

Στο τέλος της εκδήλωση ο Σεβασμιώτατος μεταξύ άλλων τόνισε ότι «η μουσική είναι γλώσσα, είναι δηλαδή εργαλείο επικοινωνίας του ανθρώπου με τον άλλον άνθρωπο, του ανθρώπου με τον Θεό, με τον άγνωστο θεό στην αρχαιότητα ή τους νομιζομένους θεούς του παλιού κόσμου, η επικοινωνία με τον μόνο αληθινό Θεό, τον Τριαδικό μας Θεό, τον δικό μας Θεό, που είναι κοινωνία προσώπων αγάπης.

Υπάρχει συνέχεια στην μουσική, αλλά η συνέχεια δεν είναι παθητική, δεν είναι στατική, είναι εξελικτική, είναι εξέλιξη, είναι ταξίδι και πάντοτε στο ταξίδι κουβαλάμε αποσκευές. Οι αποσκευές όμως δεν καθορίζουν το ταξίδι, το ταξίδι το

καθορίζει ο ταξιδιώτης κι εκεί που θέλει να φτάσει και όπου του είναι άχρηστες οι αποσκευές πετάει και μερικές ή και αγοράζει άλλες ή προσθέτει άλλες.

Λάβατε ως ευλογία από μας μία εικόνα του Οσίου Βησσαρίωνος του Αγαθωνίτου. Ο Όσιος Βησσαρίων αποτελεί παράδειγμα μουσικού χαρίσματος. Ποιο ήταν το μουσικό του χάρισμα; Το ότι είχε χάσει τη φωνή του. Ήταν σχεδόν μουγκός, βραχνός κι ο λαός τον φώναζε παπά- βραχνό. Με το ζόρι έβγαινε η φωνή του. Πώς την έχασε τη φωνή του; Όταν έπεσε στα πόδια των Γερμανών για να μην σκοτώσουν κάποιους νέους ανθρώπους που πήγαιναν να τους εκτελέσουν και εκπυρσοκρότησαν τα όπλα και από το σοκ έχασε τη φωνή του από τότε. Ήταν σιωπηλός, μιλούσε όμως τη φωνή της αγάπης, μιλούσε τη φωνή του βλέμματος, τη φωνή της φιλανθρωπίας, τη φωνή των αγγέλων, τη μουσική των αγγέλων, γιατί πραγματική μουσική είναι η μουσική της προσφοράς, της θυσίας, της επικοινωνίας. Η μουσική που σε φέρνει κοντά στον άλλον, γιατί είναι γλώσσα μουσική κι αν η γλώσσα δεν γίνεται σημείο κατανόησης μεταξύ των προσώπων, τότε σημαίνει ότι είναι άμουση, ότι δεν είναι μουσική. Η μουσική φέρνει κοντά τον έναν στον άλλον, η μουσική, η οποία είναι συνέχεια και διαχρονία και όχι ασυνέχεια, γιατί ακριβώς ενώνει το μέλλον με το παρόν και μετέπειτα με το παρελθόν».

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν ο Αντιδήμαρχος Παιδείας του Δήμου Λαμιέων κ. Παναγιώτης Παρχαρίδης, ο Διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Φθιώτιδας κ. Κωνσταντίνος Σπαλιώρας, ο Διευθυντής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Φθιώτιδας κ. Ευθύμιος Γκούμας, ο Σύμβουλος εκπαίδευσης Δασκάλων Φθιώτιδος και οργανωτικός Συντονιστής του ΠΕΚΕΣ Φθιώτιδος κ. Χρίστος Μαρκαντώνης, η Προϊσταμένη εκπαιδευτικών θεμάτων της ΔΔΕ Φθιώτιδος κ. Κατερίνα Καλογήρου, Πρόεδροι πολιτιστικών συλλόγων, εκπαιδευτικοί του Ωδείου της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδος και εκπαιδευτικοί των σχολείων όλων των βαθμίδων.









© Δημήτρης Ανάγνου







© Δημήτρης Αγγύβου



© Δημήτρης Ανάγνου



© Δημήτρης Ανάγνου

Χριστιανικός Ύμνος στην Αγία Τριάδα 4^{ος} αι. μ.Χ.

...Σγάτω, μηδ' άστρα φαειφόρα λαμπέσθων
Ποταμών ροθίων πάσαι
Υμνούντων δ' ημών πατέρα χ' υιόν χ' Άγιον Πνεύμα
Πάσαι δυνάμεις επιφωνούντων Αμήν Αμήν
Κράτος αίνος αζί και δόξα Θεώ δωτήρι μόνο πάντων αγαθών
Αμήν Αμήν

...Να μην σγήσει ούτε την αυγή... ούτε τα φωτοφόρα άστρα και οι
πηγές των ορμητικών ποταμών. Εμείς υμνούμε τον Πατέρα, τον
Υιό, το Άγιο Πνεύμα και όλες οι δυνάμεις ας λένε αμήν, αμήν,
κραταιά δύναμη, δόξα αιώνια, στον μόνο που δωρίζει όλα τα
αγαθά, αμήν

© Δημήτρης Ανάγνου



© Δημήτρης Ανάγνου

