

## Γιάννης Σμαραγδής στον «Ε.Κ.»: Η ταινία «Καποδίστριας» είναι χρέος μου προς την πατρίδα

[/ Γενικά Θέματα](#) / [Θέατρο, Κινηματογράφος, Ντοκυμανταίρ, TV και Διαδίκτυο](#) / [Πολυμέσα - Multimedia](#) / [Συνεντεύξεις](#)



ΑΘΗΝΑ. Τα γυρίσματα της πολυαναμενόμενης ταινίας «Καποδίστριας», για τη ζωή και το έργο του πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδος, υπό την σκηνοθετική ματιά του Γιάννη Σμαραγδή αναμένεται να ξεκινήσουν τον προσεχή Νοέμβριο. Στην προσωπικότητα του Έλληνα πολιτικού και το εν προκειμένω ειδικό καλλιτεχνικό ενδιαφέρον, μεταξύ άλλων, αναφέρθηκε ο καταξιωμένος σκηνοθέτης μιλώντας στον «Εθνικό Κήρυκα».

«Εθνικός Κήρυκας»: Πείτε μας δύο λόγια, κ. Σμαραγδή, για την υπερκέραση των σχετικών ως ώρας εμποδίων και το χρόνο και τον τόπο απ' όπου τελικά πρόκειται να ξεκινήσουν τα γυρίσματα της ταινίας «Καποδίστριας». Αντιλαμβάνομαι την ταινία αυτή ως ένα προσωπικό σας στοίχημα, είναι έτσι;

Γιάννης Σμαραγδής: Δεν πρόκειται για προσωπικό στοίχημα, αλλά για το χρέος μου προς την πατρίδα. Εξ' αυτού, κάνουμε μια συστράτευση των πατριωτικών δυνάμεων στην Ελλάδα αλλά κυρίως στο εξωτερικό όπου υπάρχουν αληθινοί πατριώτες για να βοηθήσουν να γίνει αυτή η ταινία. Μετά από πολλές περιπέτειες, αναβολές, δυσκολίες λόγω κορωνοϊού και εμπόδια που δεν θα έπρεπε να υπάρχουν από τη μεριά της Ελλάδας, η πολυαναμενόμενη ταινία «Καποδίστριας» επιτέλους ξεκινά γυρίσματα τον ερχόμενο Νοέμβριο.



Η τύχη της ταινίας «Καποδίστριας» είναι ότι Έλληνες με ευαισθησία και αγάπη για την Ελλάδα και τον ελληνικό πολιτισμό έλαβαν και λαμβάνουν μέρος στη χρηματοδότησή της, προκειμένου να εξασφαλιστούν τα αναγκαία κεφάλαια για την παραγωγή της. Και η συμφωνία έγινε τη σημαδιακή μέρα της 27ης Σεπτεμβρίου, ακριβώς 192 χρόνια από την δολοφονία του Ιωάννη Καποδίστρια, που υπέγραψα με την COB Advisors για την εύρεση χρηματοδότησης της πολυαναμενόμενης ταινίας «Καποδίστριας», η οποία πραγματεύεται την ζωή του ομώνυμου θρυλικού πολιτικού.

Μου δίνεται η ευκαιρία να σας πω ότι εάν η Ελλάδα θέλει να έχει ισχυρή παρουσία

στο μέλλον, θα πρέπει οι άνθρωποι του χρήματος να συμπορεύονται με τους ανθρώπους του πνεύματος, ώστε χέρι-χέρι η Ελλάδα να πρωταγωνιστήσει ξανά τόσο στις ψυχές των συμπατριωτών μας όσο και στην παγκόσμια κοινότητα μέσω της στήριξης των Ελλήνων επιχειρηματιών αλλά και μέσω της ανάδειξης του ελληνικού πολιτισμού. Ας μην ξεχνάμε πως είμαστε η μόνη χώρα στον κόσμο που έχει συνδεθεί άρρηκτα με την ανάπτυξη τριών πολιτισμών: του μινωικού, του αρχαίου ελληνικού και του βυζαντινού.

Σε αυτήν, λοιπόν, την προσπάθεια, έχουμε την τύχη να συνεργαζόμαστε με τη συμβουλευτική εταιρεία COB Advisors, η οποία ανέλαβε την εύρεση χρηματοδότησης της παραγωγής. Η συνεργασία μας με την COB Advisors αποσκοπεί στην επίτευξη στρατηγικών συμφωνιών για την προώθηση της ταινίας στο εξωτερικό, αλλά και την επιτυχή προβολή της σε κινηματογραφικές αίθουσες παγκοσμίως.

«Ε.Κ.»: Ως έχετε αποδείξει και με προηγούμενες ταινίες σας, αρέσκεστε να ασχολείστε καλλιτεχνικά -κάνοντάς το μάλιστα με εξαιρετική επιτυχία- με «προσωπογραφίες» αξιόλογων Ελλήνων; Τι σας κέντρισε το ενδιαφέρον αυτή τη φορά στον Ιωάννη Καποδίστρια;

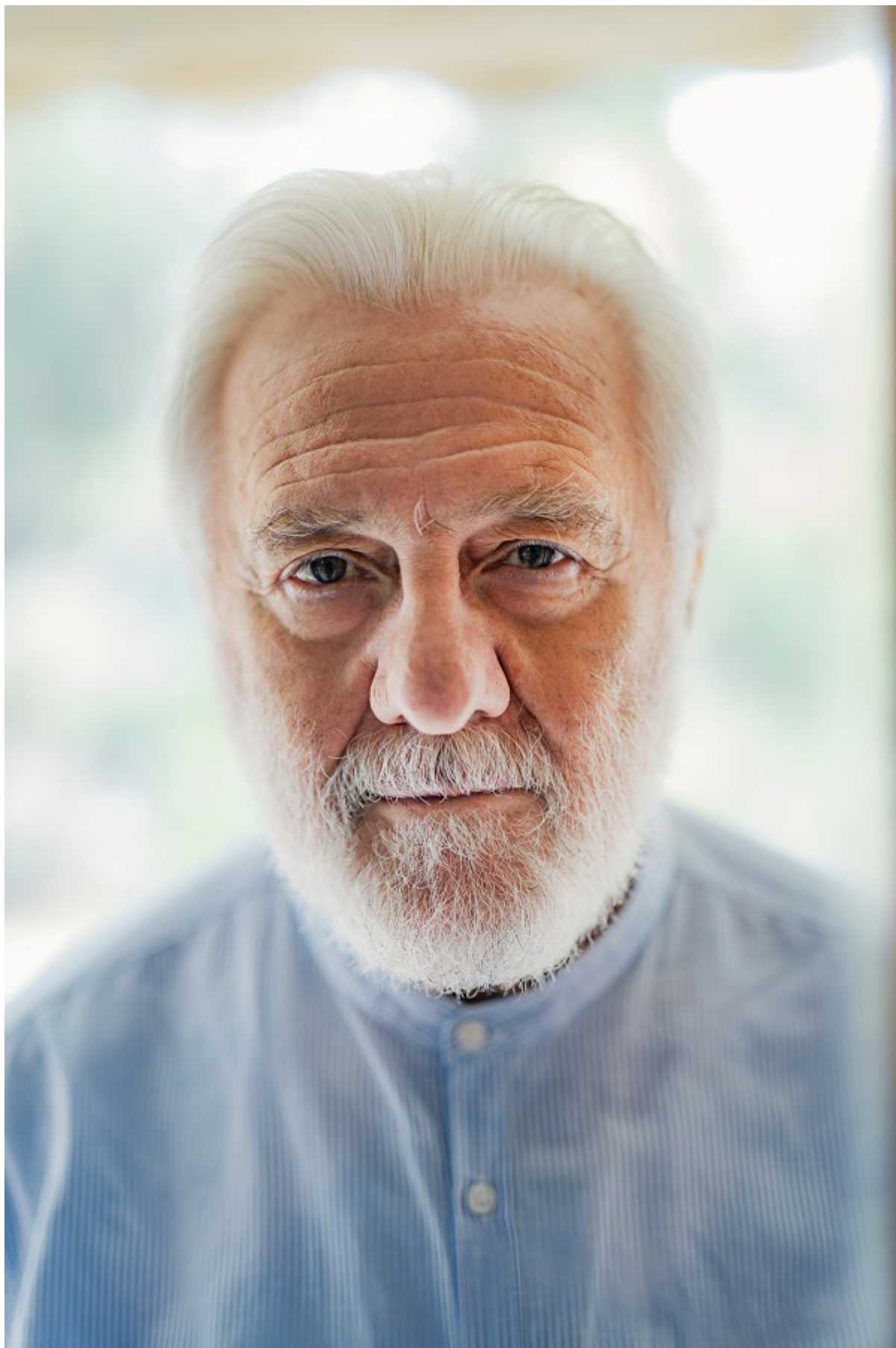


Γ. Σμαραγδής: Μα το μέγεθος της προσωπικότητας του Ιωάννη Καποδίστρια, που είναι ο μεγαλύτερος Έλληνας πολιτικός μετά τον Περικλή της Αρχαίας Αθήνας.

Επιπλέον, γιατί ήταν ένας άγιος άνθρωπος που πίστευε στον Θεό και υπεραγαπούσε την Ελλάδα μας. Και κυρίως, ήταν ένας άνθρωπος ο οποίος θυσιάστηκε, ακολουθώντας το «δρόμο του Χριστού». Είχε πλήρη συναίσθηση ότι ερχόμενος στην Ελλάδα θα δολοφονηθεί. Και ήρθε. Ενώ με τον μισθό που είχε έστω και παροπλισμένος Υπουργός Εξωτερικών της Ρωσίας, ζώντας στην Ελβετία, θα μπορούσε να περάσει το υπόλοιπο της ζωής του ως άρχοντας. Και με τη διεθνή αναγνώριση που είχε, να ζήσει υπέροχα γηρατειά... Κι όμως, τα εγκατέλειψε όλα αυτά για να έρθει σε μια ερειπωμένη, πτωχευμένη και διχασμένη Ελλάδα για να θυσιάσει τον εαυτό του επιτελώντας το καθήκον του απέναντι στην πατρίδα. Αυτό δείχνει το μεγάλο εσωτερικό του μέγεθος. Εύχομαι και ελπίζω μετά την ταινία, οι Έλληνες να πάρουν δύναμη από την προσωπικότητά του και αν χρειαστεί να ακολουθήσουν το παράδειγμά του, τόσο για τη βαθιά αγάπη του για την πατρίδα όσο και για το γεγονός αν χρειαστεί να θυσιαστούμε για την μέσα ανώτερη Ελλάδα, να θυσιαστούμε. Αλλωστε, δεν υπάρχει τίποτα πιο μεγάλο από το να «πέσεις» μαχόμενος για ανώτερα ιδανικά, όπως είναι να υπερασπίζεσαι την μέσα ανώτερη Ελλάδα, ακριβώς όπως έκανε ο Καποδίστριας.

«Ε.Κ.»: Τι να περιμένει λοιπόν από την ταινία το σινεφίλ κοινό των απανταχού Ελλήνων;

Γ. Σμαραγδής: Η τέχνη του κινηματογράφου που υπηρετώ είναι η μεγάλη λαϊκή τέχνη των καιρών μας, η οποία επιδιώκει την ενσωμάτωση των υπολοίπων τεχνών και που ασκεί τεράστια επιρροή στις ψυχές των ανθρώπων. Είναι επίσης η τέχνη που σμιλεύει τον χρόνο. Ο Πλάτωνας γράφει ότι «χρόνος είναι η κινούμενη εικόνα της αιωνιότητας». Μήπως η τέχνη που υπηρετώ είναι μεγαλύτερη απ' ό,τι πιστεύουμε; Αυτή τη μεγάλη λαϊκή τέχνη και τη μυστική επιρροή της στους ανθρώπους επιθυμώ να βάλω σε κίνηση για να αναδείξουμε το χρωματιστό της ψυχής του μεγάλου αυτού πατριώτη, που είχε όλες τις αρετές των Ελλήνων χωρίς τα ελαττώματά τους. Όσο γιατί επέλεξα να κάνω ταινία τον Καποδίστρια, σας πληροφορώ ότι δεν επιλέγουμε εμείς τα θέματα, τα θέματα μας επιλέγουν. Εχω μια πολύ ειδική σχέση με τα έργα που έκανα, τα οποία μάλλον μου χαρίστηκαν από ένα άορατο κέντρο που το αγνοώ, και που συχνά ο πυρήνας ή ολόκληρα τα έργα ήρθαν στον ύπνο μου. Οι καλλιτέχνες που στην πραγματικότητα είναι «διάμεσοι», όταν τους χαρίζεται ένα θέμα, σημαίνει ότι τους χαρίζεται μέρος του θείκου φωτός. Η υποχρέωση του καλλιτέχνη είναι να μην το λαβώσει, ώστε να «κατέβει» στους ανθρώπους αλώβητο και ακέραιο. Δηλαδή, η δουλειά του καλλιτέχνη είναι να βάλει την αγάπη του που η αγάπη του θα γίνει βατήρας πάνω στον οποίο θα ακουμπήσει το μέρος του θείου φωτός που του χαρίστηκε.



Τώρα, σε ό,τι αφορά την ταινία «Καποδίστριας» («The Governor») η Ελλάδα

ευλογήθηκε με τη γέννηση του Κύπριου εκ μητρός και Κερκυραίου εκ πατρός Ιωάννη Καποδίστρια.

Ολη του η ζωή ήταν ένα στρατήγημα. Ενα στρατήγημα του Θεού για να μπορέσει η Ελλάδα να σταθεί όρθια και γι' αυτό ο Καποδίστριας εξετέλεσε την εντολή, έριξε το σπόρο, μετά ανέβηκε το Γολγοθά του, και ακέραιος, άσπιλος και λευκοφόρος επέστρεψε στην κεντρική πηγή στο Θείο.

Γι' αυτό και όσο ζούσε, από την πρώτη στιγμή της ύπαρξής του υπηρετώντας το σχέδιο του Θεού οργάνωσε, στην ουσία, την ελληνική επανάσταση και όταν έλαβε την εντολή να κυβερνήσει επιτέλεσε την αποστολή του με ανιδιοτέλεια και δοτικότητα, υπηρετώντας με τιμή την ανώτερη αξία των Ελλήνων που είναι η προάσπιση της Ελλάδος και του Ελληνισμού και μας άφησε την ευθύνη για να μην χαθεί ο ευλογημένος σπόρος που έριξε...



«Ε.Κ.»: Δεν θα μπορούσαμε, νομίζω, να μην αναφερθούμε και στις τιμές που αποδόθηκαν προσφάτως στην Ελένη Σμαραγδή, ένα χρόνο μετά την αποδημία της, με τη σχετική ονοματοδοσία σε δρόμο των παραθαλάσσιων Λιβανατών από το Δήμο Λοκρών. Πόσο σημαντική είναι για εσάς η εν λόγω ενέργεια και η εν γένει αναγνώριση των ανθρώπων που συνέβαλαν και συμβάλλουν στον ελληνικό πολιτισμό;

Γ. Σμαραγδής: Είναι η μεγαλύτερη χαρά της ζωής μου γιατί η Ελένη μου που είναι

η κινητήρια δύναμη των πάντων, με την αγαθή ψυχή της και την απέραντη καλοσύνη της, περνάει τώρα -δικαίως- στην αιωνιότητα με την ονοματοδοσία του δρόμου στον γενέθλιο τόπο της που, εκτός των άλλων, η χειρονομία αυτή δείχνει την αγάπη των ανθρώπων που την γέννησαν. Είναι τιμή και υπερηφάνεια για μένα, αφού η εκλιπούσα γυναίκα μου είναι η αιτία που έγιναν όλα μου τα έργα. Τώρα, έχω ένα προσωπικό χρέος. Να γίνει η ταινία «Καποδίστριας» γιατί ήταν η τελευταία επιθυμία της πριν φύγει για την μακάρια αθανασία εκεί στους «βαθείς κρυφούς κυπαρισσώνες».

Ο Θεός να δώσει η τελευταία επιθυμία της Ελένης μου να πραγματοποιηθεί με τη βοήθεια των απανταχού πατριωτών Ελλήνων.

[ekirikas.com](http://ekirikas.com)