

9 εμπνευσμένες Ελληνίδες αρχιτέκτονες - Εντυπωσιακές κατοικίες που αλλάζουν το τοπίο

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Το παράδοξο να υπάρχουν πολλές γυναίκες στα πανεπιστημιακά έδρανα και λίγες στη διοίκηση αρχιτεκτονικών γραφείων αλλάζει πλέον ριζικά. Αυτά τα έργα το αποδεικνύουν.



«Θεωρώ ότι η γυναικεία ματιά μπορεί να αποδώσει εις βάθος σε όλες τις λεπτομέρειες μιας συνθετικής διαδικασίας», λέει η Ασπασία Τάκα των Taka + Partners. «Οι γυναίκες, διακρίνονται για την πολυεπίπεδη σκέψη τους. Πιστεύω στο γυναικείο φύλο και στο γεγονός ότι τώρα χρειάζονται, περισσότερο από ποτέ, οι γυναίκες σε θέσεις εξουσίας».

Στα έργα που ακολουθούν συμπεριλαμβάνεται και αυτό των Mykonos architects που ίδρυσε η Γαλλίδα μεν, πολιτογραφημένη Ελληνίδα δε, Aude Mazelin. Η οποία όταν ήταν μόλις 7 ετών, στο Γαλλικό σχολείο, η δασκάλα της έδειξε φωτογραφίες του Παρθενώνα και της εξήγησε ότι οι κίονες στην πραγματικότητα γέρνουν προς τα μέσα, αλλά ότι είναι ευθείες λόγω ενός οπτικού φαινομένου. Παρόλο που σε εκείνη την ηλικία δεν καταλάβαινε απαραίτητα τι ήταν το "οπτικό φαινόμενο" αυτή η οφθαλμαπάτη και η γνώση που κρύβοταν πίσω από αυτή τη γοήτεια. Από τότε άρχισε να καλλιεργείται στο μυαλό της ότι "όταν μεγαλώσει, θέλει να γίνει Ελληνας". Η Aude σήμερα ζει σαν Ελληνίδα στην "κοσμοπολίτικη" Μύκονο.



ΣΤΕΛΛΑ ΠΙΕΡΗ



Κατοικία στο Κεφαλάρι - Urban Forest Residence, Pieris architects

Η κατοικία μετέφρασε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της οικολογίας τοπίου του οικοπέδου στο Κεφαλάρι, δημιουργώντας εκ νέου χωρικά σημεία έκθεσης και εσωστρέφειας. Το συνθετικό αποτέλεσμα είναι δωρικό και ενταγμένο στο περιβάλλον και η δυναμική του υπογραμμίζεται από το γραμμικό στοιχείο νερού, που ολοκληρώνει και ισορροπεί την αρχιτεκτονική σύνθεση. Το κτίριο χαρακτηρίζεται από καθαρές γραμμές, το εμφανές μπετόν και φυσικά υλικά όπως ξύλο, μάρμαρο και μέταλλο. Ενα υφιστάμενο αλούλλιο από πεύκα εντός του οικοπέδου αποτέλεσε το κεντρικό σημείο για την αφετηρία της σύνθεσης, αφού σύμφωνα με την Σ. Πιερή προσέφερε ένα σημαντικό όριο προς τον δρόμο

εξασφαλίζοντας ιδιωτικότητα, οπτική απομόνωση αλλά και την πολυπόθητη για τους ιδιοκτήτες επαφή με τη φύση. Πιο συγκεκριμένα οι χώροι διημέρευσης του ισογείου σχηματίζουν σχήμα U περικλείοντας μια αυλή εντός της οποίας κυριαρχεί υφιστάμενο αιωνόβιο πεύκο. Τα δώματα του ισογείου καλύπτονται από φύτευση, η οποία περικλείει τον χώρο των υπνοδωματίων του δεύτερου ορόφου δημιουργώντας ένα αιωρούμενο κήπο στον 1ο όροφο ως ένα επιπλέον πράσινο σύνορο προς την πόλη.



Ο σχεδιασμός του γραφείου Pieris Architects εξαυλώνει τα όρια μεταξύ εσωτερικού και εξωτερικού του κτιρίου και προσφέρει την εμπειρία «ζωής στο δάσος» μέσα στην πόλη, ενώ ο σχεδιασμός των εσωτερικών χώρων του κτιρίου αποτελεί ένα φυσικό πάντρεμα στοιχείων δύο πολιτισμών που εξυμνούν την απλότητα και την ηρεμία του Σκανδιναβικού hygge που χρησιμοποιεί ανοιχτόχρωμο ξύλο, ουδέτερους χρωματισμούς και καθαρές γεωμετρίες με υλικά σε γήινους τόνους και του Ιαπωνικού μινιμαλισμού που δίνει έμφαση σε υλικά με πλούσιες υφές και το απέριττο. Τα μεγάλα παράθυρα από δάπεδο μέχρι οροφή επιτρέπουν στο φυσικό φως να φωτίσει τους χώρους της κατοικίας δημιουργώντας μια στοχαστική και ήρεμη ατμόσφαιρα και ενσωματώνοντας «αόρατα» υψηλής απόδοσης τεχνολογικά συστήματα και αυτοματισμούς για τη βελτίωση της ενεργειακής απόδοσης του κτιρίου.

AUDE MAZELIN



The White Cube, Mykonos Architects

Στη νότια πλευρά του νησιού της Μυκόνου, με θέα τη θάλασσα και το νησί Δρακονήσι, βρίσκεται μια ισόγεια κατοικία 210 m², η οποία ξεχωρίζει από τους απόλυτα τετράγωνους, λιτούς και μοντέρνους όγκους της. Πρόκειται για ένα ενδιαφέρον παιχνίδι γεωμετρίας μεταξύ του λευκού σοβά, των πέτρινων τοίχων και του νερού. Το master plan αποτελείται από δύο σχήματα Πι -το κτίριο και η πισίνα- τα οποία αγκαλιάζονται, δημιουργώντας την αίσθηση ότι το σπίτι επιπλέει στο νερό. Το σπίτι χωρίζεται σε δύο μέρη -τα σαλόνια και τα υπνοδωμάτια- με την πισίνα στη μέση. Ανοίγοντας τη διπλή ξύλινη μπροστινή πόρτα, ανακαλύπτουμε το υδάτινο στοιχείο όπου τρεις όγκοι από σκυρόδεμα και γρανίτη επιπλέουν για να οδηγήσουν εξωτερικά στα υπνοδωμάτια. Το σαλόνι βρίσκεται στη νότια πλευρά

του σπιτιού, με μπαλκονόπορτες γύρω από την πισίνα. [\(περισσότερα...\)](#)