

Χερουβικόν Βασιλείου Νικολαΐδη Ζαγκλιβερινού, ήχ. α' (Πρωτοψ. Νικόλαος Στάθης)

[Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Εκκλησιαστικοί Ύμνοι, Μουσική, Τραγούδια και Χορό](#)

Οι τα α α α α α α α α α α α α
α α Χε ε ε ε ε ε ε π ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Οι τα α α α α α α α α α α α α
α α Χε ε ε ε ε ε ε π ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ακούστε τον Χερουβικού ύμνου σε μέλος Βασιλείου Νικολαΐδη Ζαγκλιβερινού και ήχο α΄. Ψάλει ο Πρωτοψάλτης του ι.ν. αγ. Θεοδώρων Συκεών Νικόλαος Στάθης. Πρόκειται για μέλος ιδιαίτερα πεποικιλμένο και εξωστρεφές, εναρμονισμένο στην συνήθη μελοποιητική διάθεση του 19ου αιώνα, η οποία υπήρξε ιδιαίτερα ανοικτή στις εξωτερικές επιδράσεις. Στη καλλιέργεια της νέας αυτής τάσης συνέβαλε τα μέγιστα και ο Βασίλειος Ζαγκλιβερινός πράγμα που φαίνεται και στο εκδοθέν έργο του «Καλλικέλαδος Αηδών» (Θεσσαλονίκη 1882) «τη προσθήκη διάφορων ανέκδοτων μαθημάτων, των εξοχότερων της εποχής μας μουσικοδιδασκάλων». Πρόκειται για μιαν εποχή ανανέωσης και μετάλλαξης του βαθύτερου χαρακτήρα του εκκλησιαστικού μέλους με τον ισχυρό εμπλουτισμό του με αστικότροπα στοιχεία της εξωτερικής μουσικής.

Ο μουσικός και μελοποιός Βασίλειος Νικολαΐδης Ζαγκλιβερινός γεννήθηκε στο Ζαγκλιβέρι. Έψαλε σε διάφορους ναούς στη Σμύρνη, Αθήνα και Θεσσαλονίκη (Ι.Ν. Αγ. Μηνά). Στο έργο του «Καλλικέλαδος Αηδών» περιλαμβάνει μεταξύ άλλων και δυο δικούς του εκτεταμένους και απαιτητικούς Καλοφωνικούς Ειρμούς σε ήχο πλ. α΄ και πλ. β΄, Πολυχρονισμοί του Οικουμενικού Πατριάρχη Ιωακείμ Γ΄ και του διαδόχου του στο Μητροπολιτικό Θρόνο της Θεσσαλονίκης Καλλίνικου Φωτιάδη (1878-1884). Το έργο του χαρακτηρίζεται από γενικευμένη νεωτερική διάθεση η οποία εκδηλώνεται μέσω της χρήσης πολύπλοκων μελωδικών σχημάτων, τροπικών συμπεριφορών, και αναλυτικά επεξεργασμένου φρασεολογίου, που παραπέμπουν σε εκδοχές κοσμικής μουσικής. Πέθανε το 1926.

[\(περισσότερα...\)](#)