

«Το Θείο πάθος στην Ύστερη Αρχαιότητα»: Πασχαλινή Εκδήλωση της ΟΑΚ

/ [Ορθοδοξία· Διεθνές Πρακτορείο Εκκλησιαστικών Ειδήσεων](#)



Η συριακή παράδοση

- ▶ Η Σπηλιά των Θησαυρών και η Διαθήκη του Αδάμ
- ▶ Ο Νώε (ή ο Κατακλυσμός) μεταφέρουν τα λείψανα του Αδάμ
- ▶ Η μαρτυρία των κοπτικών κειμένων

egryp

zoom

The image shows a Zoom meeting interface. On the left, a presentation slide titled 'Η συριακή παράδοση' (The Syrian Tradition) lists three points: 'Η Σπηλιά των Θησαυρών και η Διαθήκη του Αδάμ' (The Treasury Cave and the Covenant of Adam), 'Ο Νώε (ή ο Κατακλυσμός) μεταφέρουν τα λείψανα του Αδάμ' (Noah (or the Flood) carries the remains of Adam), and 'Η μαρτυρία των κοπτικών κειμένων' (The testimony of the Coptic texts). To the right of the text are two side-by-side images of crucifixions. The left image is a traditional Byzantine-style painting with a gold background and figures in colorful robes. The right image is a more colorful, possibly later or different regional style, with a dark background and figures in various colors. A small video window in the top right corner shows a woman with dark hair. The Zoom logo is visible in the bottom right corner of the slide area.

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε η πασχαλινή εκδήλωση της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης, σε συνεργασία με το επιστημονικό Περιοδικό *After Constantine: Stories from the Late Antique and Early Byzantine Era*, με τίτλο «Ὁ γλυκύ μου ἕαρ: Το Θείο πάθος στην Ύστερη Αρχαιότητα».

Η συριακή παράδοση

- ▶ Η Σπηλιά των Θησαυρών και η Διαθήκη του Αδάμ
- ▶ Ο Νώε (ή ο Κατακλυσμός) μεταφέρουν τα λείψανα του Αδάμ
- ▶ Η μαρτυρία των Κοπτικών κειμένων



egryp

zoom

Την εκδήλωσε προλόγισε η κα Ζωή Τσιάμη (συντονίστρια του Περιοδικού), παρουσιάζοντας εν συντομία τους στόχους του, ενώ αναφέρθηκε και στην «χαμένη» περίοδο της ύστερης αρχαιότητας, η οποία είναι εξίσου σημαντική για την κατανόηση Χριστιανισμού στους πρώτους χρόνους. Στη συνέχεια, ο Δρ Κωνσταντίνος Ζορμπάς, Γενικός Διευθυντής της ΟΑΚ, απηύθυνε τον δικό του Χαιρετισμό και του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κισάμου και Σελίνου κ. Αμφιλοχίου, Προέδρου του Ιδρύματος. Τον χαιρετισμό συνόδευσε με την μουσική «Ουκρανική Ραψωδία» του Ουκρανού Βασίλ Ολεξάντροβιτς Μπαρβίνσκι (1888-1963) ως αναφορά στα σύγχρονα «Πάθη», που αντιμετωπίζει σήμερα ο ουκρανικός λαός από τη Ρωσική εισβολή. Κατόπιν, ο κ. Ζορμπάς ανέπτυξε το Θείο Πάθος, σε σχέση με τις Τέχνες (κλασική μουσική και ζωγραφική), αλλά και τις ακολουθίες της Αγίας και Μεγάλης Εβδομάδας, δίδοντας έμφαση στη σημασία της λέξης «σήμερα». ([περισσότερα...](#))