

## **Οι Times του Λονδίνου υπέρ της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα: Ανήκουν στην Αθήνα, πρέπει να επιστραφούν!**

[Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Ιστορία, Αρχαιολογία, Παλαιογραφία, Στρατιωτικά & Εθνικά θέματα / Λαογραφία & Μουσεία](#)



Στο πλευρό της Ελλάδας τάσσονται οι Times του Λονδίνου στο μείζον ζήτημα της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα στην Αθήνα.



Η βρετανική εφημερίδα μάλιστα αναφέρει ότι επί 50 χρόνια στήριζαν την κυβέρνηση και το βρετανικό μουσείο στη θέση κατά της επιστροφής και σήμερα ανακοινώνουν ότι αλλάζουν γνώμη.

«Τα γλυπτά ανήκουν στην Αθήνα. Τώρα πρέπει να επιστραφούν», αναφέρουν σε άρθρο τους με τίτλο: «Η άποψη των Times για τα Γλυπτά του Παρθενώνα: Ενώνοντας την Ελληνική Κληρονομιά».

Η επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα θα ήταν μια γενναιόδωρη χειρονομία όταν η Βρετανία χρειάζεται να αναθερμάνει τις ευρωπαϊκές φιλίες, τονίζεται σε άλλο σημείο του άρθρου.

### Τριπλή μάχη

Σε τριπλό επίπεδο, δηλαδή κυβερνήσεων, Μουσείων αλλά και κοινής γνώμης, προτίθεται το Μαξίμου να δώσει τη μάχη της επανένωσης των Γλυπτών του Παρθενώνα, επενδύοντας όσο ποτέ άλλοτε στο μομέντουμ που διαμορφώνουν οι εξελίξεις από το περασμένο φθινόπωρο, όσο κι αν το ζήτημα αναγνωρίζεται ως πολυπαραγοντικό χωρίς αυτόματες λύσεις αλλά με... μακρύ δρόμο. Η παρουσία

του Κυριάκου Μητσοτάκη στο Μουσείο της Ακρόπολης για δεύτερη φορά μέσα σε μία εβδομάδα με αφορμή την παράδοση του «θραύσματος Fagan» από την Ιταλία, όχι ως δάνειο αλλά για πρώτη φορά με τη μέθοδο της κατάθεσης, πιστοποιεί την απόφαση της Αθήνας να... καλεί το Λονδίνο με κάθε ευκαιρία, συντηρώντας στη δημόσια σφαίρα το αίτημα ως ένα θέμα «παγκόσμιου πολιτισμού».

Οι πληροφορίες δείχνουν προς παρασηκνιακές κινήσεις και ελληνοβρετανικές επαφές το επόμενο διάστημα, χωρίς κατά τις ίδιες πηγές, να αποκλείεται και μια προσπάθεια για στοχευμένες καμπάνιες με αποδέκτη πρωτίστως την κοινή γνώμη εκτός ελληνικών συνόρων. Εξάλλου ένα από τα σημεία - κλειδιά που «ξεκλειδώνει» την αναζήτηση από την ελληνική κυβέρνηση περισσότερων ερεισμάτων στη βρετανική κοινωνία είναι η υποστήριξη που ήδη βλέπει να καταγράφεται δημοσκοπικά στο αίτημα επαναπατρισμού των Γλυπτών. Και προφανώς η στρατηγική πίεσης του Μαξίμου εντείνεται με φόντο την τελευταία απόφαση της UNESCO που προκρίνει ευθέως διακυβερνητικό διάλογο. Στόχος είναι δηλαδή να τροφοδοτείται με κάθε τρόπο η δυναμική που, κατά τον Πρωθυπουργό, χτίζεται για την προοπτική επαναπατρισμού των Γλυπτών.

## ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗΣ



2022

10 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ  
Το παρθενώνιο  
θραύσμα Fagan  
επιστρέφει  
στην Ελλάδα

**1842** Για πρώτη φορά στην Ελλάδα «κηρύσσεται» επίσημη αιτίαση κατά του λόρδου Ελγιν από τον γραμματέα της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας Αλέξανδρο Ραγκαβή και παράλληλα διατυπώνεται η προσδοκία επαναπατριsmού των Γλυπτών

**1924** Το αίτημα επαναλαμβάνεται με αφορμή τη συμπλήρωση ενός αιώνα από τον θάνατο του λόρδου Βύρωνα

**1961** Ο Δήμος Αθηναίων και η Ακαδημία Αθηνών υποβάλλουν εκ νέου αίτημα επιστροφής των Γλυπτών

**1982** Χρονιά - σταθμός καθώς στη Γενική Διάσκεψη της UNESCO για την Πολιτιστική Πολιτική στο Μεξικό η τότε υπουργός Πολιτισμού Μελίνα Μερκούρη προβάλλει το αίτημα της ελληνικής κυβέρνησης για την επιστροφή των Γλυπτών και η ελληνική αντιπροσωπεία υποβάλλει σχέδιο σύστασης υπέρ της επιστροφής τους στη χώρα μας. Το σχέδιο

**1996** Οι Βρετανοί τάσσονται υπέρ του επαναπατριsmού των Γλυπτών σε ποσοστό 92,5% βάσει τηλεφωνικής δημοσκοπήσης

**1998** Στο βρετανικό κοινοβούλιο το 47% ψηφίζει υπέρ της επιστροφής, το 44% κατά και το 9% ουδέτερα

**1999** Ανατίθεται από τη βρετανική κυβέρνηση στην Ειδική Επιτροπή του αγγλικού κοινοβουλίου για τον Πολιτισμό, τον Αθλητισμό και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, μεταξύ άλλων, το αίτημα για τα Γλυπτά του Παρθενώνα. Σε αυτό το πλαίσιο η Ελλάδα υποβάλλει σχετικό υπόμνημα, ενώ το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο εκδίδει ψήφισμα και καλεί τη Βρετανία να εξετάσει το ελληνικό αίτημα

**2002** Ιδρύεται η ομάδα «Υποστηρικτές του Παρθενώνα 2004» από βρετανούς διανοομένους. Υπό τη σκέπη της, 14 βρετανοί βουλευτές ζητούν

**2009** Το Βρετανικό Μουσείο δέχεται να συζητήσει τον δανεισμό των Γλυπτών υπό την προϋπόθεση ότι η Ελλάδα θα αναγνωρίσει τη Βρετανία ως νόμιμο κάτοχο. Η Ελλάδα απορρίπτει την πρόταση. Εγκαινιάζεται το Μουσείο Ακρόπολης

**2014** Η UNESCO προτίθεται να αναλάβει ρόλο διαμεσολαβητή για την επίλυση του θέματος, αλλά η πρόταση απορρίπτεται από τη Βρετανία. Οι δικηγόροι Αμάλ Αλαμουντίν - Κλούνι, Τζέφρι Ρόμπερτσον και Νόρμαν Πάλμερ προτείνουν στην Ελλάδα να προχωρήσει σε νομική διεκδίκηση των Γλυπτών

**2019** Ο διευθυντής του Βρετανικού Μουσείου δηλώνει στα «NEA» ότι δεν πρόκειται να δανείσει τα Γλυπτά στην Ελλάδα από τη στιγμή που δεν το αναγνωρίζει ως ιδιοκτήτη

**2021** Απόφαση της Διακυβερνητικής Επιτροπής της UNESCO για την Επιστροφή

Γι' αυτό και έπειτα από τις πρόσφατες δηλώσεις του στη βρετανική εφημερίδα «The Telegraph» και τη δια ζώσης συζήτησή του με τον Μπόρις Τζόνσον τον περασμένο Νοέμβριο, ο Μητσοτάκης εξέπεμψε εκ νέου μήνυμα προς την Ντάουνινγκ Στριτ. «Όταν υπάρχει διάθεση, υπάρχει και τρόπος» είπε, προσβλέποντας σε «εποικοδομητικό διάλογο» του Βρετανικού Μουσείου με τις ελληνικές αρχές. Αυτό που επιδιώκει η κυβέρνηση είναι μια διευθέτηση μεταξύ των δύο πλευρών (Μουσείων και πολιτιστικών αρχών) α λα Παλέρμο, ανάλογη δηλαδή με τη διαδικασία που έφερε κοντά το Μουσείο της Ακρόπολης και το Μουσείο Antonino Salinas για το «θραύσμα Fagan» το οποίο αποτελεί απότμημα του λίθου VI της ανατολικής ζωφόρου του Παρθενώνα. Μιλώντας για «αμοιβαία αποδεκτή λύση» άλλωστε, ο Πρωθυπουργός χαρακτήρισε τη χθεσινή τελετή ως σημαντικό βήμα που «ανοίγει τον δρόμο έτσι ώστε και άλλα μουσεία να μπορέσουν να κινηθούν στην αντίστοιχη κατεύθυνση».

Το θραύσμα (με ύψος 0,355 μέτρα, πλάτος 0,31 μ. και πάχος 0,105 μ., στο οποίο έχουν διασωθεί τα κάτω άκρα θεάς, πιθανότατα της Αρτεμης) θα εκτίθεται στην Αθήνα για τα επόμενα οκτώ χρόνια, ωστόσο η περιφερειακή διοίκηση της Σικελίας επιδιώκει το ιστορικό κειμήλιο να παραμείνει μόνιμα στην Ελλάδα ζητώντας από τη Ρώμη τη νομική διευθέτηση του ζητήματος μέσω του Κώδικα περί της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

**πηγή:** in.gr, [iellada.gr](http://iellada.gr)