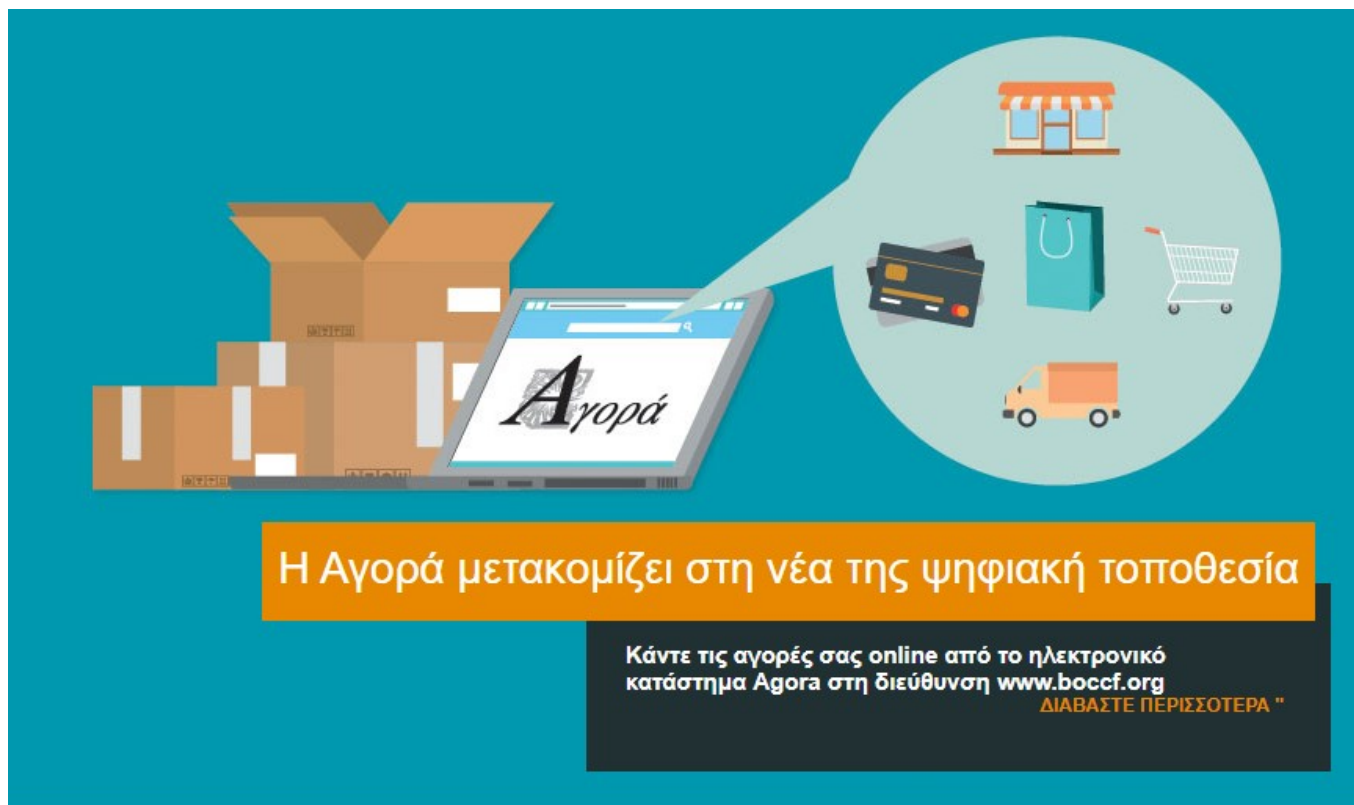


Σειρά διαδικτυακών διαλέξεων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τράπεζας Κύπρου «Μίλα μου Ιστορικά»

Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Εκπαίδευση / Ιστορία, Αρχαιολογία, Παλαιογραφία, Στρατιωτικά & Εθνικά θέματα



Η Αγορά μετακομίζει στη νέα της ψηφιακή τοποθεσία

Κάντε τις αγορές σας online από το ηλεκτρονικό κατάστημα Agora στη διεύθυνση www.boccf.org
ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ "

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

30 Σεπτεμβρίου - 30 Σεπτεμβρίου 2021 / ΑΛΛΗ
Η ΣΤΕΓΗ: Παγκόσμια Μουσική για Μαρίμπα και Φλάουτο

24 Σεπτεμβρίου - 24 Σεπτεμβρίου 2021 / ΑΛΛΟ
Το Πολιτιστικό Foundationδρυμα της

ΑΓΟΡΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ



ΕΠΙΣΚΕΨΟΥ ΜΑΣ



Η Αγορά μετακομίζει στη νέα της ψηφιακή τοποθεσία

Κάντε τις αγορές σας online από το ηλεκτρονικό κατάστημα Agora στη διεύθυνση www.boccf.org
ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ "

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

30 Σεπτεμβρίου - 30 Σεπτεμβρίου 2021 /
Α/ΜΗ
Η ΣΤΕΓΗ: Παγκόσμια Μουσική για Μαρίμπα
και Φλάουτο

24 Σεπτεμβρίου - 24 Σεπτεμβρίου 2021 /
Α/ΛΟ
Το Πολιτιστικό Foundationδρυμα της

ΑΓΟΡΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΕΠΙΣΚΕΨΟΥ ΜΑΣ

Πολιτιστικό Foundationδρυμα Τράπεζας Κύπρου

Από την ίδρυσή του το 1984, το Πολιτιστικό Foundationδρυμα Τράπεζας Κύπρου έχει αναπτύξει πληθώρα δραστηριοτήτων, σύμφωνα με τους στόχους που είχε αρχικά οριστεί για το Πολιτιστικό Foundationδρυμα από την Τράπεζα Κύπρου. Οι κύριοι στρατηγικοί στόχοι του Ιδρύματος είναι η ενθάρρυνση της έρευνας και μελέτης του κυπριακού πολιτισμού στους τομείς της αρχαιολογίας, της ιστορίας, της τέχνης και της λογοτεχνίας, καθώς και η διατήρηση και διάδοση της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς της Κύπρου, με ιδιαίτερη έμφαση στη διεθνή προώθηση της αιώνιος ελληνικός πολιτισμός του νησιού.

Το Πολιτιστικό Foundationδρυμα στεγάζεται στο παλιό διοικητικό κτίριο της Τράπεζας Κύπρου, το οποίο χτίστηκε το 1936 και βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο της Λευκωσίας κοντά στην εκκλησία της Φανερωμένης.

Το Foundationδρυμα διατηρεί πέντε Κυπρολογικές συλλογές:

Νομίσματα - Χάρτες - Σπάνια Βιβλία & Χειρόγραφα, Χαρακτικά, Παλιές Φωτογραφίες & Ακουαρέλες - Σύγχρονη Κυπριακή Τέχνη και η Αρχαιολογική Συλλογή.

Επιπλέον, το Πολιτιστικό Foundationδρυμα επιμελείται δύο μουσεία: το Μουσείο Ιστορίας της Κυπριακής Νομισματοκοπίας και το Αρχαιολογικό Μουσείο Γεωργίου και Νεφέλης Γιάμπρα Πιερίδη (δωρεά των Κλειώ και Σόλων Τριανταφυλλίδη).

Οι Συλλογές του Πολιτιστικού Ιδρύματος έχουν εμπλουτιστεί με την πάροδο των ετών με μια σειρά δωρεών: Το 2008, από το αρχείο φωτογραφιών του Μανουέλ Μπαόντ-Μποβί και της Αριστέας Τζάνου Μπόντ-Μποβί, το 1999, από την Αρχαιολογική Συλλογή Γιώργου και Νεφέλης Γιάμπρα Πιερίδη, δωρεά από τους Clio και Solon Triantafyllides, το 1993, από τη Συλλογή Χαρτών του Αντωνάκη και της Λάουρας Γεωργιάδη, το 1988, από τη Συλλογή Χαρτών του Μίκη και της Άγνης Μιχαηλίδη, το 1987, από πενήντα μία ακουαρέλες της Elektra Megaw με γενικό θέμα «Αγριολούλουδα της Κύπρου».

Ένας τρόπος με τον οποίο το Πολιτιστικό Foundationδρυμα επιτυγχάνει τους στόχους του είναι η έκδοση βιβλίων και φύλλων που σχετίζονται με την αρχαιολογία, την ιστορία, την τέχνη, τη λογοτεχνία και το περιβάλλον. Αυτός είναι ακριβώς ο λόγος για τον οποίο το Foundationδρυμα διοργανώνει περιοδικά εκθέσεις, διαλέξεις και επιστημονικά συνέδρια αφιερωμένα σε αυτούς τους τομείς. Εκτός από τα παραπάνω, το Πολιτιστικό Foundationδρυμα έχει επεκτείνει τις δραστηριότητές του στο εξωτερικό, συνεργαζόμενο στενά με σημαντικούς οργανισμούς και μουσεία, τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό. Από την ίδρυσή του, έχει πραγματοποιήσει περισσότερες από σαράντα πέντε εκθέσεις στην Κύπρο, στην Ελλάδα και σε πολλές ευρωπαϊκές πόλεις. Τον Φεβρουάριο του 2000 άνοιξε υποκατάστημα στην Ελλάδα.

Τόσο κυπριακά όσο και ξένα ιδρύματα έχουν αναγνωρίσει τις αδιάκοπες, πολύπλευρες δραστηριότητες του Πολιτιστικού Ιδρύματος. Μερικά από τα βραβεία που κέρδισε το Foundationδρυμα είναι ενδεικτικά της αναγνώρισής του:

Κυπριακή Δημοκρατία «Βραβείο Αρχαιολογίας» (2008)

Μουσείο Μπενάκη (2007)

Η Ιστορική και Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδας (1991)

The International Map Collectors 'Society - IMCoS (1990)

Τον Ιούνιο του 2013, το Πολιτιστικό Foundationδρυμα απορρόφησε το σύνολο των δραστηριοτήτων του Πολιτιστικού Κέντρου της πρώην Λαϊκής Τράπεζας. Το

Πολιτιστικό Κέντρο Λαϊκής Τράπεζας ιδρύθηκε το 1983. Το Κέντρο δραστηριοποιείται στη διατήρηση, προώθηση και ενίσχυση της πολιτιστικής σκηνής της Κύπρου. Ο πρωταρχικός του στόχος ήταν στους τομείς της Τέχνης, της Ιστορίας, της Εκπαίδευσης και των Εκδόσεων. Το ετήσιο πλαίσιο δραστηριοτήτων του περιελάμβανε εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και διατήρηση της ιστορικής κληρονομιάς της Κύπρου μέσω των Συλλογών Σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης της Τράπεζας, Σπάνια Βιβλία, Έγγραφα και Φωτογραφίες που σχετίζονται με την Κύπρο και την περιοχή της Μέσης Ανατολής. Μεγάλα έργα και προγράμματα που στοχεύουν στην έρευνα και την τεκμηρίωση της κυπριακής κουλτούρας έχουν προωθηθεί συστηματικά όλα αυτά τα χρόνια. Το πρόγραμμα δημοσίευσης του Κέντρου,

Τον Ιούνιο του 2013, οι Συλλογές του Πολιτιστικού Κέντρου μεταφέρθηκαν για φύλαξη στην «Αίθουσα Συλλογών» του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τράπεζας Κύπρου, στο Κτήριο Φανερωμένης. Εδώ, οι Συλλογές θα διατηρούνται ανεπηρέαστες και θα καταχωρούνται στα Αρχεία του Πολιτιστικού Ιδρύματος ως «Κλειστές Συλλογές» με ξεχωριστό κωδικό, προκειμένου να διατηρηθεί ιστορικά η ταυτότητά τους. Το Πολιτιστικό Foundationδρυμα αναλαμβάνει επίσης τη διαχείριση του Μουσείου Πιερίδη με τις Συλλογές του. Όλα τα σωζόμενα ιστορικά έγγραφα, έντυπα, μηχανήματα κ.λπ. της πρώην Λαϊκής Τράπεζας θα συγκεντρωθούν στο Ιστορικό Αρχείο της Τράπεζας Κύπρου στο κτήριο της Φανερωμένης, πριν καταχωρηθούν στα Αρχεία της σε ειδική μονάδα, για ιστορικούς και επιστημονικούς σκοπούς.

Οι εκδόσεις του Πολιτιστικού Κέντρου θα είναι διαθέσιμες για αγορά στην Αγορά, το E-Shop του Πολιτιστικού Ιδρύματος.

Ιστορικό υπόβαθρο

Ως το παλαιότερο τραπεζικό ίδρυμα στο νησί, η Τράπεζα Κύπρου, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην οικονομική ανάπτυξη της Κύπρου από την ίδρυσή της το 1899. Πράγματι, η οικονομική ιστορία της Κύπρου στον εικοστό αιώνα σχετίζεται άμεσα και έμμεσα με τις δραστηριότητες της η Τράπεζα Κύπρου. Αυτό ισχύει ιδιαίτερα για την περίοδο μετά το 1960 όταν η Κύπρος απέκτησε την πολιτική της ανεξαρτησία.

Έκτοτε, η Τράπεζα Κύπρου πρόσθεσε μια νέα διάσταση στις δραστηριότητες της στο νησί καθώς και στο εξωτερικό: έγινε πρωτοπόρος και σημαντικός ευεργέτης στον πολιτιστικό τομέα, κατευθύνοντας ένα σημαντικό ποσοστό των ετήσιων κερδών της σε πολιτιστικά έργα. Επί του παρόντος, η Τράπεζα και ο όμιλος εταιρειών της είναι σαφώς οι πιο εμφανείς χορηγοί πολιτιστικών και επιστημονικών αναζητήσεων στην Κύπρο. Σε αυτό το πλαίσιο, έχει υιοθετήσει μια παράδοση που καθιέρωσαν οι τράπεζες στην Ελλάδα και με τη σειρά του τόνωσε

παρόμοια δράση από άλλα χρηματοπιστωτικά και φιλανθρωπικά ιδρύματα στην Κύπρο.

Το έμβλημα του Ιδρύματος

Το 1986, ο Άντι Ιωαννίδης σχεδίασε το έμβλημα για το Πολιτιστικό δρυμα της Τράπεζας Κύπρου. Το έμβλημα απεικονίζει μια αρχειοθήκη ή φεγγίτη. Όπως έγραψε ο ίδιος ο καλλιτέχνης σε επεξηγηματικό σημείωμα, κατά το σχεδιασμό του εμβλήματος έλαβε υπόψη τις ακόλουθες σκέψεις:

«Μέσω του εμβλήματός της η Τράπεζα Κύπρου ταυτίζεται με την αρχαιότητα και την ιστορία της Κύπρου, ιδιαίτερα των ανθρώπων της (ΚΟΙΝΟΝ ΚΥΠΡΙΩΝ – ‘Community of υπό το πρίσμα αυτού και στο ίδιο πνεύμα, το Πολιτιστικό Foundationδρυμα της Τράπεζας Κύπρου χρησιμοποιεί ένα παράδειγμα λαϊκής έκφρασης στην τέχνη (απεικόνιση μέρους ενός μικρού φεγγίτη), συμβάλλοντας με αυτόν τον τρόπο σε μια ολιστική έκφραση του χαρακτήρα του νησιού.

Όπως είναι φυσικό, ο ήλιος, ο πυρήνας της ζωής, θα πρέπει να βρίσκει λειτουργική έκφραση στη λαϊκή τέχνη αφού, πέρα από τη μεταφορική του σημασία, είναι επίσης ένα χαρακτηριστικό γνώρισμα της χώρας “.

Η λειτουργία του φεγγίτη σχετίζεται άμεσα με το φως που εκφράζει μεταφορικά την πνευματική ύπαρξη. Ο ίδιος ο σχεδιασμός του αρχειογράφου περιγράφει σχηματικά την κίνηση του ήλιου. Το τετράγωνο, το οποίο χρησιμοποιείται για να απεικονίσει την απόλυτη ακινησία, περιβάλλει έναν κύκλο, ο οποίος εκφράζει την αέναη κίνηση. Τα δύο σχήματα (τετράγωνο και κύκλος) βρίσκονται αρμονία στη σχέση τους με ένα κοινό κέντρο ακτινοβολίας.

Εάν το έμβλημα χρησιμοποιείται με τις λέξεις “Πολιτιστικό Foundationδρυμα της Τράπεζας Κύπρου”, ο κενός εξωτερικός χώρος μεταξύ του σχήματος και των γραμμάτων υποδηλώνει την έννοια της κίνησης, η οποία είναι ανάλογη με την εσωτερική κίνηση του ίδιου του σχεδίου.

Πηγή: boccf.org