

Ανδρέας Κατσιγιάννης: «Να μην καταστραφούν τα σκηνικά της ταινίας, Σμύρνη μου αγαπημένη»

Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Γλυπτική, Ζωγραφική & Αγιογραφία και Φωτογραφία / Θέατρο, Κινηματογράφος, Ντοκιμανταίρ, TV και Διαδίκτυο / Ιστορία, Αρχαιολογία, Παλαιογραφία, Στρατιωτικά & Εθνικά θέματα / Λαογραφία & Μουσεία / Οικολογία & Κλιματική Κρίση, Αρχιτεκτονική & Περιβάλλον (χλωρίδα-πανίδα)



Ζητά να γίνει επισκέψιμος χώρος το σκηνικό, ακριβές αντίγραφο της παραλίας της Σμύρνης που έχει στηθεί στο Φάληρο.



Ο συνθέτης Ανδρέας Κατσιγιάννης υπογράφει την μουσική της μεγάλης κινηματογραφικής παραγωγής «Σμύρνη μου αγαπημένη» σε σενάριο της Μιμής Ντενίση και σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη.

Με αφορμή την επίσκεψή του στα εντυπωσιακά σκηνικά της ταινίας, που αναπαριστούν με κάθε λεπτομέρεια την παραλία της Σμύρνης ζητά με επιστολή του, να μην γκρεμιστεί η κατασκευή που βρίσκεται στο Φάληρο, όπως έχει αποφασίσει η ελληνική γραφειοκρατία, αλλά να γίνει επισκέψιμος χώρος μνήμης του ελληνισμού της μαρτυρικής Σμύρνης.



Αναλυτικά ο συνθέτης αναφέρει:

«Εχθές το απόγευμα επισκέφτηκα τον χώρο που γίνονται τα γυρίσματα για την ταινία που γράφω την μουσική, Σμύρνη μου αγαπημένη, της Μιμής Ντενίση, σε σκηνοθεσία του Γρηγόρη Καραντινάκη και παραγωγή της Tanweer.

Το σκηνικό είναι περίπου 800 μέτρα, βρίσκεται στο Φάληρο, δίπλα στο ΣΕΦ και είναι ακριβές αντίγραφο της παραλίας της Σμύρνης με τις προσόψεις των ιστορικών κτηρίων, της Όπερας της Σμύρνης, των διάσημων Καφέ και ξενοδοχείων. Έχουν τοποθετηθεί ως και σιδηροδρομικές γραμμές και έχει γίνει και αντίγραφο του Τραμ της Σμύρνης. Μέρος του σκηνικού για τις ανάγκες της ταινίας και την σωστή αναπαράσταση της τραγικής καταστροφής της Σμύρνης, θα καεί, γύρω στα μέσα Αυγούστου. Σε πολύ λίγο χρόνο όμως το σκηνικό , μπορεί να αποκατασταθεί στην αρχική του μορφή.

Έχουν γίνει εκκλήσεις προς την πολιτεία και από την εταιρεία παραγωγής και από την ίδια την σεναριογράφο Μιμή Ντενίση, το σκηνικό μιας και σε λίγο καιρό έχουμε την επέτειο των 100 χρόνων από την καταστροφή της Σμύρνης , να μείνει

ως χώρος επισκέψιμος από όλους, με την δυνατότητα να γίνονται πολιτιστικές δράσεις , εκθέσεις, συναυλίες, επισκέψεις σχολείων και πολλά άλλα. Η εντολή είναι το σκηνικό το αργότερο τέλη Αυγούστου να γκρεμιστεί... Ναι καλά διαβάζετε...

Προφανώς η πολιτεία έχει μπερδέψει το αφήγημα ότι στην Ελλάδα για να κτήσεις πρέπει πρώτα να γκρεμίσεις. Όχι κύριοι δεν ισχύει αυτό, ειδικά δε σε αυτή την περίπτωση. Εδώ πρέπει να μην κάνετε τίποτα , απλά να το αφήσετε όρθιο και να το προστατέψετε , προστατεύοντας την συλλογική μας μνήμη! Για να μην σας πω τι θα έκαναν οι Τούρκοι σε κάτι αντίστοιχο. Θα πλήρωνες ακριβό εισιτήριο για να το επισκεφτείς και θα το είχαν χαρακτηρίσει μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

Προσωπικά και συλλογικά, εγώ και οι συνεργάτες μου ως Ορχήστρα ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, θα κάνουμε το εξής. Στις 19 Αυγούστου πάνω στο μισοκαμένο σκηνικό, θα δώσουμε μια συναυλία και θα καταγράψουμε αυτή την ιστορική στιγμή. Την συνάντηση δηλαδή της Εστουδιαντίνας της Σμύρνης με την Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας. Στα χνάρια αυτών των σημαντικών προσώπων φτιάξαμε την σημερινή Εστουδιαντίνα , διατηρώντας τον πολιτισμό και τον μύθο ζωντανό. Θα ενώσουμε την φωνή μας με σημαντικούς ανθρώπους του τραγουδιού, φίλους και συνεργάτες και θα φροντίσουμε να ακουστεί το τραγούδι της Σμύρνης παντού.

Τόσο καιρό ακούμε για την ατομική ευθύνη ως πολίτες. Ως πολίτης κι εγώ περιμένω να δω την συνολική ευθύνη της πολιτείας γι' αυτό το θέμα.»

Ανδρέας Κατσιγιάννης

Ας ελπίσουμε ότι η πρόταση του συνθέτη θα εισακουσθεί και η περιοχή θα αποκτήσει ένα σπουδαίο ιστορικό αξιοθέατο μνήμης, με μεγάλη συναισθηματική και συμβολική αξία.

Πηγή: parianostypos.gr