

## Θεόδωρος Κοκκινίδης: Με DNA από τη Μικρά Ασία έκανε γνωστά τα Κηπιά Καβάλας για το Μουσείο Κέρινων Ομοιωμάτων τους (photos)

[Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#) / [Λαογραφία & Μουσεία](#) / [Συνεντεύξεις](#)



Φέτος στο Μουσείο Κέρινων Ομοιωμάτων στα Κηπιά Καβάλας, την τιμητική τους έχουν οι ήρωες της Ελληνικής Επανάστασης (φωτ.: Αρχείο Θ. Κοκκινίδη)

Θέλω τρεις ζωές για να προλάβω να φτιάξω όσα σκέφτομαι, είπε στο [rontosnews.gr](http://rontosnews.gr) και την Αγαθή Χατζή

Φέτος στο Μουσείο Κέρινων Ομοιωμάτων στα Κηπιά Καβάλας, την τιμητική τους έχουν οι ήρωες της Ελληνικής Επανάστασης (φωτ.: Αρχείο Θ. Κοκκινίδη)



Φέτος στο Μουσείο Κέρινων Ομοιωμάτων στα Κηπιά Καβάλας, την τιμητική τους έχουν οι ήρωες της Ελληνικής Επανάστασης (φωτ.: Αρχείο Θ. Κοκκινίδη)

Στα 16 του χρόνια, έπεσαν τυχαία στα χέρια του κάποιες φωτογραφίες με κέρινα ομοιώματα από μεγάλα μουσεία του κόσμου. Αυτό και μόνο ήταν η αφορμή για τον Θεόδωρο Κοκκινίδη να φτιάξει το πρώτο του κέρινο ομοίωμα, τον Μάικλ Τζάκσον και στη συνέχεια να δημιουργήσει ένα μουσείο στα Κηπιά Καβάλας.

Γεννημένος στο Βερολίνο από γονείς μετανάστες στη Γερμανία, ο Θεόδωρος Κοκκινίδης μίλησε στο [rontosnews.gr](http://rontosnews.gr) για τη δημιουργία του Μουσείου Κέρινων Ομοιωμάτων που φιλοξενεί σπουδαίες προσωπικότητες της Ελλάδας και του εξωτερικού, τα μελλοντικά του σχέδια και τους προγόνους του που ήρθαν από τη Σμύρνη στα Κηπιά της Καβάλας, το 1922.

### **Από ποια περιοχή της Μικράς Ασίας κατάγεστε;**

Οι παππούδες μου ήρθαν στην Ελλάδα το 1922. Ήταν παιδιά τότε. Ο ένας παππούς ήταν από τα Σόκια της Σμύρνης και ο άλλος από το Πασάκιο της Σμύρνης. Οι γιαγιάδες μου ήταν η μία από τις Σαράντα Εκκλησιές και η άλλη από τα Δημοκράτα. Πρόλαβα να γνωρίσω τους γονείς του πατέρα μου αλλά ήταν πολύ μεγάλοι και δεν έχω δυστυχώς αναμνήσεις.

Νομίζω πως οι γονείς του πατέρα μου όταν ήρθαν από τη Σμύρνη ήταν 17 και 24 χρονών. Πρόλαβα μόνο τη γιαγιά. Ο παππούς πέθανε δυστυχώς πολύ νέος από ανακοπή και δεν τον γνώρισα. Τη γιαγιά μου τη λέγανε Αυγερινή. Σαν όνειρο τη θυμάμαι. Ήμουν πολύ μικρός όταν πέθανε.

Ήταν άνθρωποι του μόχθου. Σκληραγωγημένοι. Και οι γυναίκες. Όχι μόνο οι άντρες.

Η γιαγιά μου ήταν πολύ δυναμική γυναίκα. Ήρθαν στα Κηπιά της Καβάλας και έζησαν εδώ όλη τους τη ζωή.

### **Πώς προέκυψε η ενασχόλησή σας με τα κέρινα ομοιώματα;**

Από πάρα πολύ μικρός έκανα ζωγραφική δουλεύοντας συνήθως πορτρέτα. Προσωπογραφίες πιο πολύ. Θεωρώ πως ήμουν πιο ώριμος για την ηλικία μου, σε σχέση με τους συνομηλίκους μου. Στην εφηβεία είχα δει σε ένα περιοδικό ένα αφιέρωμα στην Madame Tissauds (Μαντάμ Τισό). Εκείνη την εποχή δεν υπήρχε το ίντερνετ. Πήγα σε ένα φίλο που είχε μελίσσια και πήρα κερί για να φτιάξω το πρώτο μου κέρινο ομοίωμα. Έτσι έφτιαξα τον Μάικλ Τζάκσον, όταν ήμουν 16 χρονών. Προσπαθούσα να καταλάβω την τεχνοτροπία. Να καταλάβω πως δουλεύεται το υλικό. Αναζητούσα πληροφορίες από όπου μπορούσα. Μέσα από βιβλία ή μέσα από εικόνες.



Το πρώτο κέρινο ομοίωμα του Θ. Κοκκινίδη το έφτιαξε σε ηλικία 16 ετών και ήταν ο Μάικλ Τζάκσον (φωτ.: Αρχείο Θεόδωρου Κοκκινίδη)

Το πρώτο κέρινο ομοίωμα του Θ. Κοκκινίδη το έφτιαξε σε ηλικία 16 ετών και ήταν ο Μάικλ Τζάκσον (φωτ.: Αρχείο Θεόδωρου Κοκκινίδη)

Όταν κάποια στιγμή πήγα στο Λονδίνο επισκέφτηκα το Μουσείο της Μαντάμ Τισό για να δω τα κέρινα ομοιώματα και να πάρω όποια πληροφορία μπορούσα. Εκεί συνάντησα ένα γλύπτη του μουσείου, ο οποίος μου εξήγησε πολλά πράγματα και έλυσε πολλές από τις απορίες μου. Ήταν πολύ εγκάρδιος και θερμός. Ξεκλειδώθηκαν πολλά πράγματα που είχα ως απορίες. [\(περισσότερα...\)](#)