

Εικαστική καταγραφή της κυπριακής ιστορίας, από τον Π. Χατζηδάκη

Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Ιστορία, Αρχαιολογία, Παλαιογραφία, Στρατιωτικά & Εθνικά θέματα



ΛΕΥΚΩΣΙΑ. Σημαντικές στιγμές της κυπριακής ιστορίας, όπως η άφιξη της Αγίας Ελένης στο ακρωτήρι Κάβο Γάτα τον 4ο αιώνα μ. Χ, ο λιθοβολισμός του ιδρυτή της Εκκλησίας της Κύπρου, Αποστόλου Βαρνάβα στην Σαλαμίνα το 61 μ.Χ και το πέρασμα από το χωριό Λεύκαρα του μεγάλου ζωγράφου Λεονάρντο ντα Βίντσι το 1481, είναι αποτυπωμένες σε διακόσια πενήντα έργα ζωγραφικής του Πανίκου Παναγή- Χατζηδάκη, που εκτίθενται στο Δημοτικό Μουσείο Αγίας Νάπας «Θάλασσα».



«Η Τέντα της Αγίας Ελένης», είναι ο τίτλος ενός έργου του Πανίκου Χατζηδάκη, που εκτίθεται στο Μουσείο της

Σε συνέντευξή του στο ΚΥΠΕ, ο ιστορικός μελετητής και εικαστικός, Πανίκκος Παναγή Χατζηδάκης δήλωσε ότι στα 250 έργα της ατομικής έκθεσης «χώρεσε» ένα μεγάλο κομμάτι της ιστορίας της Κύπρου και ως εκ τούτου η έκθεση έχει υψηλή επισκεψιμότητα από ξένους παραθεριστές και μη ενώ οργανώνονται και αποστολές από πανεπιστήμια του εξωτερικού που φθάνουν στο νησί με σκοπό να δουν και να μελετήσουν τα έργα της έκθεσης.

«Είναι πολύ υψηλή η επισκεψιμότητα και ακόμη και όταν η έκθεση στηνόταν αφήσαμε κόσμο να την επισκέπτεται και είχαμε δεκάδες ανθρώπους φορώντας και τις προστατευτικές για τον κορωνοϊό μάσκες να βλέπουν την έκθεση προτού πάρει την τελική της μορφή», είπε ο κ. Χατζηδάκης, με καταγωγή από την Κρήτη, μόνιμος κάτοικος Κύπρου.

Πρόσθεσε ότι τα έργα δεν είναι προς πώληση και έχουν μουσειακό χαρακτήρα, συναντάς σε όλα με λεπτομέρεια καταγραμμένα σημαντικά ιστορικά γεγονότα και ακριβώς επειδή δίδεται σημασία στην λεπτομερή αποτύπωση της ιστορίας ένας

πίνακας μέχρι να ολοκληρωθεί μπορεί να πάρει και πάνω από ένα χρόνο.

«Ομως το μεγάλο κενό που υπήρχε στην καταγραφή κάποιων σημαντικών γεγονότων και η αγάπη μου για την ιστορία και την τέχνη με οδήγησαν στο να δημιουργήσω αυτή τη μεγάλη σειρά από έργα», σημείωσε ο κ. Χατζηδάκης

Ανέφερε ότι μελετά την ιστορία ξανά και ξανά διότι είναι ένα παζλ το οποίο πρέπει να διαμορφώσει. Όταν ολοκληρωθεί και έχω καθαρή εικόνα τότε το αποτυπώνω στον καμβά ενώ μεταβαίνω και επί τόπου όπου είναι δυνατόν για να κατανοήσω πλήρως αυτό το οποίο πρόκειται να μεταφέρω μέσω της ζωγραφικής», πρόσθεσε.

Όπως είπε ο κ. Χατζηδάκης για τρία έργα που έχει φτιάξει για τον Βασιλιά, Ριχάρδο τον Λεοντόκαρδο, έδειξε ενδιαφέρον να τα παρουσιάσει μουσείο στην Αγγλία. Πρόκειται για έργα τα οποία συνδέονται με το παραδοσιακό κρασί της Κύπρου, την κουμανταρία, που ήταν και το επίσημο κρασί του Ριχάρδου και των ιπποτών του το οποίο έρεε άφθονο όταν ο Βασιλιάς παντρεύτηκε στην Κύπρο την Πριγκίπισσα Βερεγγάρια της Ναβάρρας το 1191 και το καθιέρωσε ως τον επίσημο οίνο του νησιού.

Συνέχισε λέγοντας ότι: «η δική μου ατομική έκθεση που είναι η ιστορία της Κύπρου αρχαία, μεσαιωνική, σύγχρονη ιστορία αλλά και θρησκευτική ιστορία αποτελείται από έργα που περιγράφουν εικαστικά στιγμές της ιστορίας της Κύπρου όπως την άφιξη της Αγίας Ελένης στο ακρωτήριο Κάβο Γάτα».

Ο Πανίκκος Χατζηδάκης αφιέρωσε έργα του και στον κορυφαίο Βασιλιά της Κύπρου Πέτρο και ειδικά στη μάχη της Τρεμεντουσιάς περί το 1426 ενώ ζωγράφησε και τον Ίλαρχο που είναι ο Ιωάννης Τσαγγαρίδης από την Λάπηθο ο οποίος ήταν εξέχον στρατιωτικός και πολέμησε στη μάχη του Εσκή Σεκίρ στην Τουρκία την οποία κέρδισε ο ελληνικός στρατός καθλώνοντας τον στρατό των Τουρκοθωμανών.

Καταγράφει επίσης σε έργα του το γεγονός ότι ο βασιλιάς Νέαρχος και ναύαρχος του Μεγάλου Αλεξάνδρου έφθασε στην Κύπρο όπου και κατασκεύασε πλοία διότι τότε το νησί είχε πολλή ξυλεία και μάλιστα δόθηκε ένα ξύλινο σπαθί ως δώρο στον Μέγα Αλέξανδρο το οποίο λέγεται ότι χρησιμοποιούσε στις μάχες του.

Οντας και μελετητής της ιστορίας και όχι μόνο ζωγράφος, ο κ. Χατζηδάκης επισημαίνει ότι: «όλοι οι πόλεμοι τους οποίους έχω μελετήσει έχουν ως κίνητρο την εκδίκηση και οικονομικά οφέλη όπως η εκστρατεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου με πολλούς ιστορικούς και μελετητές να υποστηρίζουν ότι την είχε κάνει για να εκδικηθεί τους Πέρσες που έκαψαν την Αθήνα».

Όπως είπε ο κ. Χατζηδάκης, «μαζί με το Μουσείο Θάλασσας και τον Δήμο Αγίας Νάπας», τους οποίους ευχαρίστησε θερμά, «καταφέραμε να συγκεντρώσουμε πάρα πολλά έργα που προβάλλουν την ιστορία της Κύπρου τα οποία είναι πολύ σημαντικά».

«Αυτά τα έργα δεν μπορούν να πωληθούν ακόμη κι αν βρίσκονται σε μουσεία του εξωτερικού γιατί σκοπός μου είναι να αποτελούν σημείο αναφοράς και μετά από δεκάδες χρόνια από σήμερα ως μια συμβολή μου στην ιστορία γενικότερα», δήλωσε στο ΚΥΠΕ ο κ. Χατζηδάκης.

Ο Πανίκκος Παναγή Χατζηδάκης ζωγραφίζει από μικρό παιδί ενώ σε ηλικία 18 χρονών παίρνει υποτροφία για Παρίσι τότε ως μαθητής του American Academy της Λάρνακας.

Φοίτησε στο εργαστήρι και στη σχολή ζωγραφικής στη Λάρνακα του διεθνούς φήμης Κύπριου δάσκαλου και ζωγράφου Πέτρου Πτωχόπουλλου.

Είναι αυτός που τον ανακάλυψε και τον ξεχώρισε όταν είχε δει δυο ιστορικά έργα του επισημαίνοντας του ότι θα κάνει μεγάλη καριέρα στην τέχνη αν ζωγραφίσει την ιστορία και αποδείχθηκε σωστός.

Ο Παναγή έχει εκθέσει έργα του σε Αμερική και Ευρώπη ενώ έργα του βρίσκονται σε 16 μουσεία, πινακοθήκες, δημοτικές και ιδιωτικές συλλογές στην Κύπρο και στο εξωτερικό.

Πηγή: ekirikas.com