

Θεσσαλονίκη: Η έμπορος ανταλλακτικών που κεντά τσάντες για ... βραβείο!

[Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Γλυπτική, Ζωγραφική & Αγιογραφία και Φωτογραφία / Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Η Άννα Λαζοπούλου-Οικονόμου, έμπορος ανταλλακτικών αυτοκινήτων, βραβεύτηκε για το brand κεντημένων τσαντών Monzouzou, που λάνσαρε το 2017, από το Elle.



Ήθελε να βρει έναν τρόπο να εκφραστεί και να ξεφύγει από την απαιτητική καθημερινότητα της δουλειάς της ως εμπόρου ανταλλακτικών αυτοκινήτων και έτσι άρχισε να κεντά. Ένα τριανταφυλλάκι που κέντησε με την αφορμή του γάμου της ανιψιάς της, το οποίο εξελίχθηκε τελικά σε τσαντάκι, ήταν η αρχή.



Η ιδέα της Monzouzou, που σημαίνει «αγαπημένο μου», ενός brand χειροποίητων, κεντημένων δερμάτινων τσαντών από τη Θεσσαλονίκη, είχε γεννηθεί.



Η Άννα Λαζοπούλου-Οικονόμου μάλιστα, μέσα σε μόλις τρία χρόνια λειτουργίας της εταιρείας της, κατάφερε να κάνει γνωστή τη δουλειά της εντός και εκτός συνόρων, έλαβε στις αρχές του 2020 το βραβείο σχεδιαστή τσάντας σε διαγωνισμό νέων ταλέντων του ελληνικού Elle, ενώ οι δημιουργίες της έχουν φιλοξενηθεί στη βρετανική Vogue, αλλά και στο περιοδικό Conde Nast Traveller.



Άλλωστε, πέραν από την καλλιτεχνική της πλευρά, η Θεσσαλονικιά σχεδιάστρια (στη μέση της φωτογραφίας) είναι γεννημένη έμπορος, κάτι που τη βοήθησε από την πρώτη στιγμή να αξιοποιήσει την ιδέα της εμπορικά.



Τσάντες της κρατούν πλέον γυναίκες στη Γαλλία, στην Αγγλία, στη Γερμανία, στην Ιταλία και στη Ρωσία, ενώ, εκτός από το e-shop της, έχει παρουσία στο αεροδρόμιο «Μακεδονία» και σε ξενοδοχεία.



Μάλιστα, έχει καταφέρει να δώσει έναν premium χαρακτήρα στις τσάντες της, οι οποίες είναι στην κυριολεξία μοναδικές, αφού σπάνια κεντά ξανά το ίδιο σχέδιο. «Δεν ήθελα να κυκλοφορώ με κάτι που κρατούν όλοι και αυτή την τακτική ακολούθησα και στις τσάντες μου» λέει στη Voria.gr. Αν και είναι ακόμα στα πρώτα της βήματα, το όνειρό της είναι το brand Monzouzou να γίνει διεθνώς αναγνωρίσιμο.



Όσο για το πώς φαίνεται στον περίγυρό της αυτή η νέα ενασχόλησή της, μάλλον τους άφησε άφωνους, αφού δυσκολεύτηκαν να κάνουν τη σύνδεση ανάμεσα στα ανταλλακτικά και τη μόδα. «Όλο αυτό προέκυψε από την ανάγκη μου να ισορροπήσω μέσα στο σκληρό και ανδροκρατούμενο περιβάλλον της δουλειάς μου» λέει, εξηγώντας πως το εμπορικό της background την βοήθησε στο νέο της επιχειρηματικό εγχείρημα, παρόλο που το πελατολόγιο είναι εντελώς διαφορετικό.



Τα ανταλλακτικά και το κέντημα

Η Άννα Λαζοπούλου-Οικονόμου έμαθε να κεντά σε παιδική ηλικία από τη μητέρα της και εμπλούτισε τις γνώσεις της στο μάθημα των οικοκυρικών. Μεγαλώνοντας όμως δεν συνέχισε να ασχολείται με το κέντημα. Άλλωστε, από νωρίς μπήκε στον χώρο των ανταλλακτικών αυτοκινήτων, διαδεχόμενη τον πατέρα της στην επιχείρησή του. Αν και σπούδαζε φιλολογία ξένων γλωσσών στην Ιταλία, το σπάσιμο του ποδιού της την ανάγκασε να μείνει για καιρό στο κρεβάτι και ο πατέρας της, για να την κρατά ενεργή, της ανέθετε να φτιάχνει τους καταλόγους των ανταλλακτικών. Η δουλειά της άρεσε και προτού προλάβει να το καταλάβει είχε μπει για τα καλά στο εμπόριο ανταλλακτικών αυτοκινήτων. Μάλιστα, στον χώρο αυτό, όπου δουλεύει μαζί με τον άντρα της, μετρά πλέον 38 χρόνια.



Το κέντημα μπήκε στη ζωή της αιφνιδιαστικά μέσα στην κρίση, αφού έψαχνε εναλλακτικές, τόσο για να εκφραστεί όσο και για να δημιουργήσει νέα επαγγελματικά πατήματα. Τα βήματά της ήταν προσεκτικά σχεδιασμένα και δεν βιάστηκε. Άλλωστε, η παραγωγή της δεν μπορεί να είναι μεγάλη, αφού για μια πολύ μικρή τσάντα μπορεί να χρειαστεί και 10 ημέρες. Αρχικά η ελληνική παράδοση ήταν πιο έντονη στα σχέδιά της. Μάλιστα, η πρώτη τσάντα της το 2017 ήταν εμπνευσμένη από ένα κλασικό κέντημα στο Μουσείο Μπενάκη. Στη συνέχεια όμως τα σχέδια της ξέφυγαν από αυτή τη λογική και πλέον η έμπνευση προέρχεται από παντού. Σύντομα η ανταπόκριση που είχαν οι δημιουργίες της ήταν ιδιαίτερα θετική. Μάλιστα στα βραβεία των νέων ταλέντων του Elle, όταν άκουσε το όνομά της, δεν το πίστευε.



«Το κέντημα με βοήθησε και στη δουλειά μου με τα ανταλλακτικά. Άλλωστε, για να το κάνεις απαιτείται μεγάλη υπομονή. Δείχνεις αυτό που αισθάνεσαι χωρίς λόγια» λέει η Άννα Λαζοπούλου-Οικονόμου.

Πηγή: voria.gr