

1 Φεβρουαρίου 2020

Η προσφυγική Κοκκινιά με τον φακό Αρμενίων φωτογράφων

[Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Γλυπτική, Ζωγραφική & Αγιογραφία και Φωτογραφία](#)



Η έκθεση «Αρμένιοι Φωτογράφοι της Νίκαιας 1922-1960» εγκαινιάζεται στις 16 Φεβρουαρίου, στη Δημοτική Πινακοθήκη Νίκαιας-Αγ. Ι. Ρέντη «Ντίνος Κατσαφάνας».



Μέσα από 120 φωτογραφίες αποτυπώνεται η δραστήρια συμμετοχή του αρμενικού στοιχείου στη συγκρότηση της προσφυγικής Κοκκινιάς, ως δεύτερης μεγαλύτερης κοινότητας δίπλα στους Έλληνες Μικρασιάτες. Μεγάλο μέρος της έκθεσης αφιερώνεται στους Διλδιλιάν, οικογένεια φωτογράφων με καταγωγή από την περιοχή της Μερζιφούντας και με μακρά επιτυχή δραστηριότητα στη βορειοανατολική Ανατολία. Το εντυπωσιακό σε ποιότητα, εύρος και όγκο φωτογραφικό έργο της ελληνικής περιόδου των Διλδιλιάν, σχεδόν άγνωστο στην Ελλάδα, περιλαμβάνει και τη φωτογραφική αποτύπωση του καταυλισμού της Κοκκινιάς, από τις προσφυγικές σκηνές των πρώτων εβδομάδων μέχρι την ανάδυση του συνοικισμού με τις πρώτες μόνιμες κατασκευές.

Εξίσου σημαντική είναι η ενότητα με έργα του Πωλ Φαρατζιάν, του καλλιτέχνη φωτογράφου της πόλης. Παράλληλα με την επαγγελματική πορεία του και την ανανεωτική συνδικαλιστική δράση που ανέπτυξε ως πρόεδρος του Συνδέσμου Καλλιτεχνών Φωτογράφων Πειραιά, ο Φαρατζιάν στράφηκε στην ελεύθερη δημιουργία, ερευνώντας την έντονη αντίθεση φωτός-σκιάς και τις εικαστικές δυνατότητες του πορτραίτου.

Στις αρχές της δεκαετίας του 1950 επιμελήθηκε τον φωτισμό σε γνωστές κινηματογραφικές ταινίες, με σπουδαιότερη τη συνεργασία του στο «Πικρό Ψωμί» του Γρηγόρη Γρηγορίου. Ο κινηματογράφος καθόρισε την ώριμη φωτογραφική δημιουργία του, με την οποία συμμετείχε σε διεθνείς φωτογραφικές διοργανώσεις.

Η έκθεση «Αρμένιοι Φωτογράφοι της Νίκαιας 1922-1960» (Ραιδεστού 32 και Π. Τσαλδάρη, Νίκαια) θα διαρκέσει έως τις 12 Απριλίου και πλαισιώνεται από εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολικές ομάδες και ξεναγήσεις για το κοινό.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ