

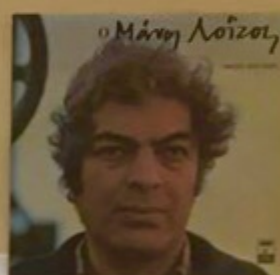
9 Ιανουαρίου 2020

# **Ταξίδι στο χρόνο μέσα από εξώφυλλα βινυλίων, στο Αγρίνιο**

/ [Αφιέρωμα](#)



Ενα μοναδικό ταξίδι στο χρόνο και σε στιγμές που έχουν σημαδέψει τη σύγχρονη μουσική ιστορία της Ελλάδας, αλλά και τη διεθνή, αποτελεί η περιήγηση στην έκθεση εξωφύλλων δίσκων βινυλίου «Canvas» που θα είναι ανοικτή στο κοινό μέχρι τις 18 Ιανουαρίου στο Παπαστράτειο Μέγαρο Αθηνών.



Η έκθεση διοργανώνεται από τη Γυμναστική Εταιρεία Αγρινίου σε συνεργασία με το δήμο Αγρινίου και πρόκειται ουσιαστικά για τη μεγαλύτερη έκθεση που έχει πραγματοποιηθεί στην Ελλάδα, καθώς περιλαμβάνει περισσότερα από 1.000 εξώφυλλα όλων των ειδών ελληνικής και ξένης μουσικής δεκαεσσάρων συλλεκτών του Αγρινίου και όχι μόνο.

Σκοπός της έκθεσης, όπως αναφέρει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Ανδρέας Σκαρτσάρης, που έχει αναλάβει το συντονισμό της έκθεσης, είναι να αναδειχθεί το εξώφυλλο σαν έργο τέχνης και πως αυτό εξελίχθηκε ανάλογα με την περίοδο και το είδος μουσικής.

Αν λάβουμε υπόψη τους δίσκους γραμμοφώνου και τα εξώφυλλά τους, καλύπτονται χρονικά όλες οι δεκαετίες από το 1950 μέχρι και σήμερα. Αναφορικά με τη διεθνή δισκογραφία στην έκθεση υπάρχουν θεματικές βιτρίνες με εξώφυλλα της δεκαετίας του 1950 από το χώρο της αμερικάνικης easy listening (π.χ. George Melachrino), του musical (Βιολιστής στη στέγη, Carousel, Zizi κ.α.) και της όπερας (Maria Callas, Caruso). Από την ελληνική δισκογραφία υπάρχουν εξώφυλλα δίσκων από το 1969 (πρώτοι δίσκοι του Νταλάρα και Λοΐζου) αλλά και πριν, από τις «Πασχαλιές μέσα στη νεκρή γη» του Μάνου Χατζηδάκι το 1962.

Όπως αναφέρει ο Ανδρέας Σκαρτσάρης, την έκθεση επισκέπτονται μουσικόφιλοι, που διαθέτουν μεγάλη συλλογή από δίσκους, σπάνιες εκδόσεις, εκδηλώνοντας παράλληλα το ενδιαφέρον τους να συμμετάσχουν ως συλλέκτες σε ενδεχόμενη νέα έκθεση στο Αγρίνιο ή σε άλλες πόλεις της Ελλάδας.

Ο κ. Σκαρτσάρης αναφέρει μάλιστα ότι συλλέκτης που είχε την ευκαιρία να τον συναντήσει είχε στην κατοχή του φωνόγραφο του 1898 που λειτουργεί κανονικά, καθώς και μία σειρά παιδικών γραμμοφώνων του 1930 που συνοδεύονταν από παιδικούς δίσκους και κούκλες.

«Όλα τριγύρω μας αλλάζουν λόγω των τεχνολογικών εξελίξεων, οπότε και η καθημερινότητα του μουσικού παραγωγού δεν θα μπορούσε να αποτελεί εξαίρεση. Οι νέες τεχνολογίες τα κάνουν όλα πιο εύκολα, αλλά ίσως λείπει το συναίσθημα. Επίσης υπάρχει τεράστιος όγκος πληροφορίας σήμερα και είναι εύκολο να χαθείς. Αν κάποιος μπορεί και τα ισορροπεί όλα αυτά είναι σίγουρο ότι θα ξεχωρίσει», αναφέρει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Ανδρέας Σκαρτσάρης, φαρμακοποιός στο επάγγελμα, μουσικός παραγωγός στον ελεύθερο χρόνο του.

Στα εγκαίνια της έκθεσης μίλησαν ο Μάκης Μιλάτος (ραδιοφωνικός παραγωγός και παραγωγός δίσκων) και ο Γιώργος Ψιλιώτης (ραδιοφωνικός παραγωγός), οι οποίοι συγκαταλέγονται ανάμεσα στους μεγαλύτερους συλλέκτες δίσκων βινυλίου της Ελλάδας.