

14 Νοεμβρίου 2019

Θεσσαλονίκη: Έτοιμα μέχρι τα τέλη του 2020 τα στούντιο τύπου ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)





Ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του ΕΚΟΜΕ περιέγραψε τα δεδομένα πίσω από την επένδυση η οποία στο σύνολό της θα αγγίξει τα 20 εκατομμύρια ευρώ.

«Το στούντιο είναι μια καθετοποιημένη μονάδα παραγωγής, ένα “εργοστάσιο” στην ουσία, εργοστάσιο στο οποίο μπαίνει αυτό που θα αποκαλέσουμε “πρώτη ύλη” και είναι το σενάριο, η ιδέα που έχει η εταιρία παραγωγής και μετά βγαίνει το τελικό προϊόν που είναι η οπτικοακουστική παραγωγή. Αυτό το προϊόν μπορεί να είναι ταινία, τηλεοπτική σειρά ή διαφημιστικό», εξήγησε μιλώντας στο ραδιοφωνικό σταθμό του ΑΠΕ ΜΠΕ, “Πρακτορείο 104.9FM” ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του ΕΚΟΜΕ Πάνος Κουάνης που βρέθηκε στη Θεσσαλονίκη για λίγες ημέρες. Ο κ. Κουάνης φώτισε μέσα από μια συνέντευξη στην οποία και ανέλυσε όλα τα στοιχεία της, της επένδυσης που είναι σε εξέλιξη στη Θεσσαλονίκη όπως και των παραγωγών που ενεργοποιούνται.

“Πάρα πολλά διαφημιστικά που βλέπουμε στην Ελλάδα όλα τα προηγούμενα χρόνια και ειδικά τα μεγάλου προϋπολογισμού, γίνονται στο εξωτερικό, σε χώρες όπως η Βουλγαρία και Ρουμανία όπου υπάρχουν μεγάλα στούντιο και όχι μόνο. Αυτό λοιπόν θέλουμε να το κρατήσουμε εδώ, στην Ελλάδα”, τόνισε ο κ.Κουάνης.

Ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του ΕΚΟΜΕ περιέγραψε τα δεδομένα πίσω από την επένδυση η οποία στο σύνολό της θα αγγίξει τα 20 εκατομμύρια ευρώ. Το

ποσό αυτό περιλαμβάνει όχι μόνο των 13, στην τελική τους ανάπτυξη, κινηματογραφικών πλατό αλλά και εξοπλισμό όπως κάμερες και τεχνολογικές κατασκευές για γυρίσματα υπερυψηλής τεχνολογίας όπως και δορυφορικές επενδύσεις στην περιοχή και την αγορά της. Πολλά από τα ποσά που θα αποφέρει στη Θεσσαλονίκη και στη μείζονα περιοχή η λειτουργία των στούντιο έρχονται και από πηγές που σήμερα δεν είναι εμφανείς: “Σκεφτείτε για παράδειγμα τις ασφαλιστικές εταιρίες, αφού οι παραγωγές πρέπει να ασφαλιστούν ή το κέτερινγκ και την υποστήριξη, όπως η παραγωγή μιας πολεμικής ταινίας όπου μπορεί να υπάρχουν χιλιάδες κομπάρσοι και όχι μόνο”, συμπλήρωσε.

Η έναρξη των εργασιών πλησιάζει

“Αυτό που ανακοίνωσαν ο CEO των York Studios, Γιάννης Καλαφάτης και ο κ.Γιαρίβ Λέρνερ, Παραγωγός και CEO των Nu Boyana Film Studios και Nu Boyana Hellenic είναι ότι έχουν πάρει τη γη, που είναι το πιο σημαντικό και συνεπώς ο χώρος που θα χτιστούν τα στούντιο πλέον υπάρχει. Τώρα οι επενδυτές είναι στη φάση, στην οποία λύνονται όλα τα θέματα των διαδικασιών, θέματα όπως άδειες, ζητήματα πολεοδομίας κ.ο.κ.”, εξήγησε ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του ΕΚΟΜΕ, επισημαίνοντας πως η έλευση του 2020 είναι κομβικής σημασίας. “Ο προγραμματισμός είναι να ξεκινήσουν το κατασκευαστικό κομμάτι τέλη Ιανουαρίου με αρχές Φεβρουαρίου και να έχουν τα πρώτα πλατό έτοιμα μέχρι τα τέλη του 2020 έτσι ώστε να μπορεί να ξεκινήσει η λειτουργία των υποδομών”, ανέφερε ο κ.Κουάνης.

“Μέσα στο 2020 και αυτό είναι κάτι άσχετο με τη δημιουργία των υποδομών, οι άνθρωποι των Nu Boyana Film Studios προγραμματίζουν να φέρουν τμήματα από δύο ταινίες και μια τηλεοπτική σειρά στην Ελλάδα. Ούτως ή άλλως έχουν τα πλατό στη Βουλγαρία και ένας από τους λόγους που έρχονται στη Ελλάδα είναι για να κάνουν συνέργειες στα δύο πλατό. Τους βολεύει αυτό πάρα πολύ καθώς η Σόφια είναι μόνο τρεις ώρες απόσταση από τη Θεσσαλονίκη και είναι έτσι εύκολο να πηγαينوέρχονται ο εξοπλισμός, τα φορτηγά, τεχνικοί των εταιριών και να γίνονται συνέργειες και στην Ελλάδα τόνισε ο κ.Κουάνης εκτιμώντας πως μετά από τα πρώτα αυτά στάδια και με την ωρίμανση των συνθηκών θα είναι εφικτό να γυριστούν “ακόμη και ολόκληρες τηλεοπτικές σειρές στη χώρα”.

Αναζητούν τις τοποθεσίες για γυρίσματα, εκπαιδεύουν προσωπικό

Η προεργασία πάντως έχει ήδη ξεκινήσει όπως για τα γυρίσματα που θα γίνουν στην Ελλάδα το 2020. “Τον τελευταίο καιρό (σ.σ οι άνθρωποι των εταιριών παραγωγής) έχουν κάνει location scouting (σ.σ αναζήτηση τοποθεσιών για διεξαγωγή γυρισμάτων) σε όλη την Ελλάδα. Την περασμένη εβδομάδα οι άνθρωποι

των εταιριών παραγωγής ήταν στη Λέσβο. Νωρίτερα ήταν στην Κρήτη και στη Ρόδο ενώ έχουν γυρίσει όλη τη Χαλκιδική και την Μακεδονία. Είναι σε διαρκή αναζήτηση”, εξηγεί ο κ.Κουάνης και στάθηκε ιδιαίτερα στο πως ετοιμάζεται και το σύνολο των απαραίτητων τμημάτων για να ολοκληρωθεί το παζλ μιας ελληνικής βιομηχανίας οπτικοακουστικών παραγωγών με διεθνούς επιπέδου προδιαγραφές.

“Το προσωπικό είναι ένα κομμάτι της υποδομής και όταν μιλάμε για υποδομή μιλάμε τόσο για το κομμάτι του τεχνικού εξοπλισμού όπως τα πλατό, οι κάμερες (έχουμε στην Ελλάδα πολύ λίγες κάμερες στην επικράτεια που μπορούν να κάνουν τέτοιου επιπέδου παραγωγές, τρεις ταινίες να είναι σε γυρίσματα στην Ελλάδα την ίδια περίοδο) και έτσι πάρα πολλές κάμερες έρχονται στην χώρα, όπως και φώτα και επιπλέον εξοπλισμός, από το εξωτερικό”, εξήγησε ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του EKOME.

“Οι τεχνικοί λοιπόν είναι ένα μέρος της ειδικευμένης υποδομής (σ.σ expertise) και έχουμε αυτή τη στιγμή λίγους, τόσο λίγους που είμαστε στην ευχάριστη θέση να λέμε ότι στον κλάδο μας αυτή τη στιγμή δεν υπάρχει ανεργία στα συνεργεία. Για αυτό το λόγο κάναμε ως EKOME και τον θεσμό της αμειβόμενης μαθητείας, βάση της οποίας στέλνουμε 15 παιδιά για να εκπαιδευτούν στα αμερικάνικα στούντιο κάθε εξάμηνο. Δεκαπέντε ελληνόπουλα που έχουν τελειώσει, το λιγότερο, το Λύκειο στέλνονται για να μπορέσουμε να δημιουργήσουμε μια βάση επαγγελματιών”, ανέφερε ο κ.Κουάνης σπεύδοντας να προαναγγείλει ότι στο ξεκίνημα του 2020 θα εκκινήσει η διαδικασία για να επιλεγούν άλλοι 15 κι από τον Απρίλιο της νέας χρονιάς θα αποτελέσουν την επόμενη ομάδα που μέσα από τη διαδικασία της αμειβόμενης μαθητείας θα γίνουν ειδικοί της βιομηχανίας των οπτικοακουστικών παραγωγών ώστε να εργαστούν στις υπό δημιουργία υποδομές με όλη τη γνώση που είναι απαραίτητη για να γίνονται γυρίσματα επιπέδου Χόλιγουντ.

Πηγή: voria.gr