

Δεν θα πιστεύετε τι (άλλο) κάνουμε στην Κύπρο την ώρα που κρατάμε το τιμόνι

Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Κοινωνιολογικά (κοινωνική πρόνοια & οικογενειακά θέματα)



Για να είμαστε ειλικρινείς, δεν γνωρίζαμε ότι ως λαός είμαστε τόσο multitask.



Και οδηγούμε και μιλάμε στο τηλέφωνο και πίνουμε καφέ και καπνίζουμε και δαγκώνουμε λίγο από το healthy sandwich με αβοκάντο και γαλοπούλα. Οι Κύπριοι οδηγοί δεν είναι άνθρωποι, είναι πολυεργαλεία 4th Generation.

Μη γελιέστε, το κινητό δεν είναι το μόνο πράγμα που μπορεί να κρατά τα χέρια και το μυαλό του οδηγού απασχολημένα, αφού κατά καιρούς, όλοι λίγο πολύ έχουν δει

διάφορα περίεργα και αλλόκοτα να συμβαίνουν από άτομα που οδηγούν δίπλα τους, όπως, μάλιστα, φαίνεται και από το μίνι γκάλοπ που κάναμε ζητώντας από Κύπριους οδηγούς να μας περιγράψουν τα πιο παράξενα περιστατικά που είδαν στο δρόμο, μέσα σε διπλανά αυτοκίνητα, καθώς οδηγούσαν.

Στην περίπτωση του Κωνσταντίνου, καθώς οδηγούσε είδε, λέει, τη διπλανή του να οδηγεί με το ένα χέρι και με το άλλο να τρώει κανονικά το γεύμα της που είχε στο ταπεράκι. «Νομίζω ήτανε φασόλια, αυτό κατάλαβα από τις πιρουνιές που έβαζε στο στόμα». Ακόμη χειρότερο είναι το παράδειγμα που μας αφηγείται ο Άγγελος ο οποίος είδε την οδηγό δίπλα του να βγάζει τα φρύδια της. «Εκνευρίστηκα μόλις την είδα και της κόρναρα, και αυτή από την τρομάρα που πήρε πρέπει να έβγαλε λάθος τρίχα και είχε και το θράσος να μου βάλει τις φωνές».

«Οδηγώ τζιαι το μπροστινό μου αυτοκίνητο εν ένα μητσι σαραβάλο, ας το ονομάσουμε αυτοκίνητο, φιλοδιαλυμένο, με φώτα χαλασμένα τζιαι μέσα καταλάβω ότι εσει 4 πλάσματα. Καταλάβω ότι κάτι πάει λάθος που τον τρόπο που οδηγά ο μαλακας ο οδηγός, γιατί κάθε λιο πατά στόπερ χωρίς λόγο ή κάμνει στραβοτιμονιές μες την λεωφόρο. Θωρώ όμως καθαρά ότι κάτι διά ο συνοδηγός στους πίσω κάθε λιο, τζιαι θωρώ καθαρά να ποταβρίζουντε για να το πιάσουν. Εσκέφτηκα διάφορα περίεργα, αλλά πάλε εν έβλεπα καθαρά. Περνά άλλο κανένα πεντάλεπτο, ας πούμε, τζιαι ίντα που θωρώ τζιαι καταλάβω; Είδα το καθαρά! Είδα τον συνοδηγό να γυρίζει τζιαι να διά σε τζιήνους που εκάθουντον πίσω ένα τεράστιο bucket με fried chicken! Ετρώαν μες στο σαραβαλό τους τηγανιτό κοτόπουλο και παράλληλα οδηγούσαν σε λεωφόρο. Ορκίζομαι το, είδα το! Εξαλίστηκα ολάν! Σαν την Κύπρο εν έσει», συμπληρώνει ο Άντρος.

Ο Παναγιώτης, πάλι, οδηγούσε και δίπλα του ο οδηγός είχε εστιάσει την προσοχή του στο καθρεφτάκι πάνω από το τιμόνι ψάχνοντας, μάλλον, κάτι μέσα στο μάτι του. «Ευτυχώς ήταν αργά και οι δρόμοι άδειοι διαφορετικά το κακό δεν θα αργούσε να γίνει».

«Αυτό που θυμάμαι δεν ήταν παράξενο, αλλά πολύ πολύ επικίνδυνο», λέει η Άννα η οποία παρακολουθούσε την οδηγό του προπορευόμενου οχήματος να οδηγεί με εξαιρετικά χαμηλές ταχύτητες γιατί με το ένα χέρι κρατούσε το τιμόνι και με το άλλο προσπαθούσε να χωρίσει τα παιδιά της που τσακώνονταν όρθια, στο πίσω μέρος.

Η Νάταλη μάς λέει για ένα οδηγό, ο οποίος είχε καθισμένο πάνω στα πόδια του, το κατοικίδιό του και «οδηγούσαν» μαζί, ενώ αυτός έβγαζε ταυτόχρονα και φωτογραφίες. «Μη χάσει τη στιγμή...».

«Αυτό που έβλεπα συχνά πριν λίγο καιρό, ήταν διάφορα κορίτσια και αγόρια να οδηγούν με το ένα χέρι και με το άλλο να βγάζουν σέλφι», λέει ο Πάμπος. Ενώ ο Δημήτρης θυμάται την οδηγό που ήταν δίπλα τους και τους φλέρταρε από το τζάμι. «Αντί να κοιτάει μπροστά ήταν γυρισμένη στο δικό μας αυτοκίνητο και μας «έπαιζε». Μάλιστα, δεν δίστασε να γράψει εκείνη την ώρα το τηλέφωνό της σε χαρτί και να μας το κολλήσει στο τζάμι να το δούμε».

Ο Μάριος, η Εύη και ο Γιάννης ήταν μάρτυρες παρόμοιων περιστατικών, αφού και οι τρεις έπεσαν πάνω σε οδηγούς καλλιτέχνες οι οποίοι το ζούσαν κανονικά όπως περιγράφουν στη CITY. «Τσιριλλούσε κανονικά και έκανε όλες τις σπασμωδικές κινήσεις με πάθος που επέβαλλε το τραγούδι. Για το τιμόνι ούτε λόγος βέβαια» λέει η Εύη, ενώ ο Μάριος περιγράφει την οδηγό δίπλα του ως τρελή χορευταρού που το ένιωθε σε όλο της το σώμα. «Λικνιζόταν αυτή, έστριβε και το τιμόνι».

Ίσως κάποιος βέβαια σκεφτεί ότι η πιο πάνω κατάσταση που περιγράψαμε μόνο για χιούμορ δεν ενδείκνυται και φυσικά θα έχει απόλυτο δίκαιο, αφού αν εξετάσει κανείς τους αριθμούς θανατηφόρων δυστυχημάτων στην ασφαλτο την τελευταία 4ετία θα διαπιστώσει πως η κατάσταση στους κυπριακούς δρόμους είναι τουλάχιστον ανησυχητική.

Σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία της Αστυνομίας Κύπρου, από το 2013 έως το 2017, είχαμε 235 νεκρούς στους δρόμους, από διάφορες αιτίες παραβίασης του Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας, στις οποίες περιλαμβάνεται και η οδήγηση χωρίς ελεύθερα χέρια. Σχετικές έρευνες σε ευρωπαϊκό επίπεδο, καταδεικνύουν μάλιστα, ότι ένα ποσοστό μεταξύ 10-30% όλων των οδικών συγκρούσεων, έχει ως αιτία την απόσπαση της προσοχής. Το ποσοστό αυτό, επιβεβαιώνεται και από τα εν Κύπρω στατιστικά στοιχεία για τις θανατηφόρες τροχαίες συγκρούσεις των τελευταίων 5 ετών.

Περίπου, ένα στα τέσσερα θανατηφόρα δυστυχήματα ή ποσοστό 24,89%, είχε ως κύρια αιτία την αμελή και απρόσεκτη οδήγηση. Τα στατιστικά αυτά είτε σε ευρωπαϊκό είτε σε κυπριακό επίπεδο, φανερώνουν σαφώς τη σοβαρότητα του προβλήματος. Μάλιστα, σύμφωνα με διεθνείς μελέτες, σχετικά με τη χρήση κινητού τηλεφώνου κατά τη διάρκεια της οδήγησης, ο οδηγός που χρησιμοποιεί κινητό τηλέφωνο εκδηλώνει την ίδια συμπεριφορά που θα επεδείκνυε αν οδηγούσε υπό την επήρεια αλκοόλης, γεγονός που αυξάνει κατά πολύ την πιθανότητα εμπλοκής τους σε τροχαία σύγκρουση.

Χωρίς αμφιβολία ο ανθρώπινος παράγοντας αποτελεί την κύρια αιτία πρόκλησης θανατηφόρων δυστυχημάτων και ατυχημάτων, οπότε είναι τουλάχιστον

εγκληματικό είτε να οδηγούμε απρόσεκτα είτε να κρατάμε στα χέρια οτιδήποτε μπορεί να μας αποσπάσει την προσοχή!

Στο εξαιρετικό ντοκιμαντέρ με τίτλο «Όνειρα Χαμένα», που ετοίμασαν για το Σίγμα και την εκπομπή Πρωτοσέλιδο η Χαρούλα Αλέξη και η Γαβριέλλα Ζάρτηλα, θα δεις και θα ακούσεις προσωπικές ιστορίες και μαρτυρίες για κόσμο που χάθηκε στην άσφλατο, από κόσμο που έμεινε πίσω και πλέον καλείται να ζήσει με τις συνέπειες ενός τροχαίου δυστυχήματος...

Πηγή: city.sigmalive.com