

14 Οκτωβρίου 2019

## Τι γυρεύει ένας γιατρός κάθε μέρα στο Μέγαρο Μουσικής;

Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Κοινωνιολογικά (κοινωνική πρόνοια & οικογενειακά θέματα)



Ο Αλέξανδρος Σταυράκης είναι γνωστός τις τελευταίες δεκαετίες όχι μόνο ως επιστήμονας, αλλά για την έντονη πολιτική και κοινωνική του δράση.



Η απώλεια πριν από λίγες ημέρες στο Δικαστικό Μέγαρο Θεσσαλονίκης ενός δικηγόρου, ο οποίος έχασε τη ζωή του από καρδιακή προσβολή, ανέδειξε και πάλι στην επικαιρότητα το θέμα της παρουσίας γιατρού σε χώρους στους οποίους συγκεντρώνεται πολύς κόσμος.

Πιθανόν -κανείς δεν ξέρει- ο άτυχος δικηγόρος να πέθαινε ακόμη κι αν υπήρχε γιατρός στο χώρο, αλλά η συγκεκριμένη έλλειψη δεν έδωσε καν τη δυνατότητα να δοθεί μια τελευταία μάχη. Με αυτή την αφορμή η Voria.gr αναζήτησε τον Γιατρό Παραστάσεων -ναι, ναι υπάρχει τέτοιος- του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, με τον οποίο συζήτησε το συγκεκριμένο θέμα, ενώ παράλληλα κατέγραψε την εμπειρία του.

Ο κ. Αλέξανδρος Σταυράκης βρίσκεται στο Μέγαρο Μουσικής τα τελευταία 17 χρόνια, από τα πρώτα χρόνια της λειτουργίας του. «Ήθελα πολύ τη συγκεκριμένη θέση αφενός διότι αντιλαμβάνομαι την αξία της μουσικής ως μέσον αγωγής που θεραπεύει και... εξημερώνει και συγχρόνως αποτελεί ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της ζωής» λέει ο κ. Σταυράκης, ο οποίος εξηγεί ότι ο Γιατρός Παραστάσεων έχει στην ευθύνη του τους εργαζομένους του Μεγάρου, τους καλλιτέχνες και τους θεατές την ώρα της παράστασης.

Όπως αποκαλύπτει ο κ. Σταυράκης συχνότερη ανάγκη γιατρού έχουν οι θεατές του Μεγάρου, κάτι που έχει την εξήγησή του. «Πολλοί άνθρωποι έρχονται να παρακολουθήσουν παραστάσεις στη Θεσσαλονίκη από άλλες πόλεις, από την Καστοριά μέχρι το Βόλο, κάτι που σημαίνει ότι φτάνουν ταλαιπωρημένοι κι επομένως ευάλωτοι» σημειώνει ο γιατρός, ο οποίος κωδικοποιεί τα πιο συνηθισμένα προβλήματα στην υπογλυκαιμία, στην γαστρεντερίτιδα, στα υπερτασικά επεισόδια και στις λιποθυμίες, ενώ κάποια παιδάκια που φτάνουν στο Μέγαρο για να παρακολουθήσουν παραστάσεις ανεβάζουν πυρετό. «Όλους τους φροντίζουμε στο εξοπλισμένο ιατρείο που υπάρχει» εξηγεί ο Σταυράκης, διευκρινίζοντας παράλληλα ότι σε σοβαρότερα περιστατικά καλούμε το ασθενοφόρο και στέλνουμε τους πάσχοντες στο νοσοκομείο. Ο ίδιος δεν θα ξεχάσει ποτέ το μοναδικό θανατηφόρο περιστατικό που συνέβη στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

«Είχε έρθει ένας διάσημος μαέστρος από τις ΗΠΑ και τη συναυλία παρακολουθούσε ένας Θεσσαλονικιός μουσικός, που πέθανε από την καρδιά του στη διάρκεια της συναυλίας χωρίς οι διπλανοί του να αντιληφθούν το παραμικρό, πριν από τα χειροκροτήματα και το encore, αφού νόμισαν ότι τον είχε πάρει ο ύπνος» αποκαλύπτει, σχολιάζοντας σκωπτικά: «Ελπίζω, τουλάχιστον, να έφυγε μέσα στη μουσική, που ήταν η δουλειά και το περιβάλλον που είχε ζήσει».

Σημαντική είναι η προσφορά του γιατρού του Μεγάρου και προς τους καλλιτέχνες, οι οποίοι -άνθρωποι κι αυτοί- τυχαίνει να αδιαθετούν την ημέρα που έχουν παράσταση. Ο κ. Σταυράκης θυμάται την πολύ έντονη κρίση πανικού που έπαθε πρωταγωνίστρια παράστασης, μόλις μισή ώρα πριν σηκωθεί η αυλαία, κατάσταση που αντιμετωπίστηκε με τη χορήγηση φαρμάκων. Επίσης, δεν θα ξεχάσει ότι γνωστός Έλληνας τραγουδιστής κατέφθασε στο Μέγαρο με τη συνοδεία του γιατρού του, ο οποίος τον συνόδευε παντού για να έχει υπό έλεγχο κάποια ζητήματα της υγείας του. «Η δουλειά μου στο Μέγαρο πέρα από τις δυσκολίες του ιατρικού επαγγέλματος με βοήθησε να γνωρίσω από κοντά καλλιτέχνες που έτσι κι αλλιώς θαύμαζα, κάτι που ασφαλώς με ικανοποιεί. Κάτι που δεν ισχύει μόνο για τον ίδιο, αλλά και για πολλούς θεατές. Ο κ. Σταυράκης δεν θα ξεχάσει μία νεφροπαθή κυρία, που την επομένη θα πήγαινε για αιμοκάθαρση και το προηγούμενο βράδυ πήγε στο Μέγαρο για να ακούσει τον Γιάννη Πάριο, αλλά πριν αρχίσει η συναυλία δεν αισθάνθηκε καλά. Ο γιατρός την εξέτασε και της συνέστησε να αποχωρήσει, να πάει στο σπίτι της για να ξεκουραστεί και να αντιμετωπίσει με περισσότερη δύναμη τη δοκιμασία της επόμενης ημέρας. «Ήταν αδύνατον να την πείσω. Μου ξεκαθάρισε πως αν ήταν να πεθάνει προτιμούσε αυτό να γίνει αφού θα άκουγε τον αγαπημένο της τραγουδιστή». Έτσι και αλλιώς όσοι αδιαθετούν σε έναν χώρο σαν το Μέγαρο το «φέρουν» πολύ βαρύτερα απ' ότι αν ήταν στο σπίτι τους ή κάπου αλλού, αφού έχουν βγει για να απολαύσουν μια συναυλία ή μια παράσταση και η υγεία τους δεν το επιτρέπει ή στην καλύτερη περίπτωση τους δυσκολεύει.

Ο κ. Αλέξανδρος Σταυράκης είναι γνωστός στη Θεσσαλονίκη τις τελευταίες δεκαετίες όχι μόνο ως επιστήμονας, αλλά και λόγω της έντονης πολιτικής και κοινωνικής του δράσης. Τελείωσε την ιατρική Σχολή του ΑΠΘ, πήρε ειδικότητα αναισθησιολόγου και εξειδικεύθηκε στην αντιμετώπιση του πόνου στο Μιλάνο. Δίδαξε στο πανεπιστήμιο στη Θεσσαλονίκη μέχρι το 1989 και αργότερα υπήρξε υποψήφιος βουλευτής, αλλά και αντιδήμαρχος Συκεών. Βρίσκεται σταθερά στην πρώτη γραμμή των ενεργών πολιτών, ενώ τα τελευταία χρόνια τον συναντάει κανείς στα κοινωνικά ιατρεία και στα κέντρα υποδοχής προσφύγων και μεταναστών, να περιθάλλπει ταλαιπωρημένους ανθρώπους.

Πηγή: [voria.gr](http://voria.gr)