

28 Φεβρουαρίου 2019

## Αντρέα Μαρκολόνγκο: Η Ιταλίδα που έκανε ξανά μόδα τα αρχαία ελληνικά

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



«Ο ρόλος του ήρωα», το νέο βιβλίο της νεαρής Ιταλίδας νεοελληνίστριας από το Πανεπιστήμιο του Μιλάνου Αντρέα Μαρκολόνγκο, «έκανε και πάλι τα αρχαία ελληνικά της μόδας», γράφει η Le Monde.

Με αφορμή τα επιτυχημένα βιβλία και την ενδιαφέρουσα ζωή της δημιουργού, το άρθρο της γαλλικής εφημερίδας εξυμνεί τον κοσμοπολιτισμό των αρχαίων ελληνικών κειμένων.

Η πλοκή του νέου βιβλίου της Αντρέα Μαρκολόνγκο αφορά την «Αργοναυτική Εκστρατεία», τον Ιάσωνα και την έννοια του αρχαίου ήρωα. Το βιβλίο της Ιταλίδας νεοελληνίστριας για τα αρχαία ελληνικά έλαβε διθυραμβικές κριτικές και έγινε best seller, γεγονός που εξηγεί γιατί ο διεθνής Τύπος έχει επονομάσει την Αντρέα Μαρκολόνγκο «σύγχρονη Αθηνά».

Όπως γράφει η Le Monde, η Αντρέα Μαρκολόνγκο με την ιδιοφυή της γλώσσα δίνει εννέα καλούς λόγους για να αγαπήσει κανείς τα ελληνικά. Η νεαρή νεοελληνίστρια που «αναδύθηκε ξαφνικά, όχι από το κεφάλι του Δία αλλά από τις εκδόσεις Laterza», επιμένει ότι η αρχαία σοφία μάς ψιθυρίζει κάτι επείγον, το οποίο πρέπει οπωσδήποτε να ακούσουμε, «όχι για να μας διδάξει τις αρετές της μονομαχίας ή την ευκτική, αλλά για να βοηθήσει, εμάς τους 'μοντέρνους', να γνωρίσουμε καλύτερα ποιοί είμαστε».

Το εξώφυλλο του βιβλίου

Στο άρθρο περιγράφεται και η ενδιαφέρουσα ζωή της Αντρέα Μαρκολόνγκο, η οποία αφού έγινε καθηγήτρια ελληνικών συνεργάστηκε με τον Ματέο Ρέντσι, προσφέροντάς του όπως αναφέρει «λίγο αφηγηματικό οξυγόνο». Το 2014, νιώθοντας ότι έδωσε ό,τι είχε να του δώσει, φεύγει από μια Ευρώπη που την έχει απογοητεύσει και ζει για ένα χρονικό διάστημα στο Σεράγεβο, όπου και γράφει το βιβλίο της για την ελληνική γλώσσα.

Μάλιστα, περιγράφει με δέος την παραμονή της «σε μια πόλη που κατάφερε να υπερβεί τόσο μίσος, [...] μια πόλη θανάτου» που της έδωσε το μάθημα της ζωής.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ