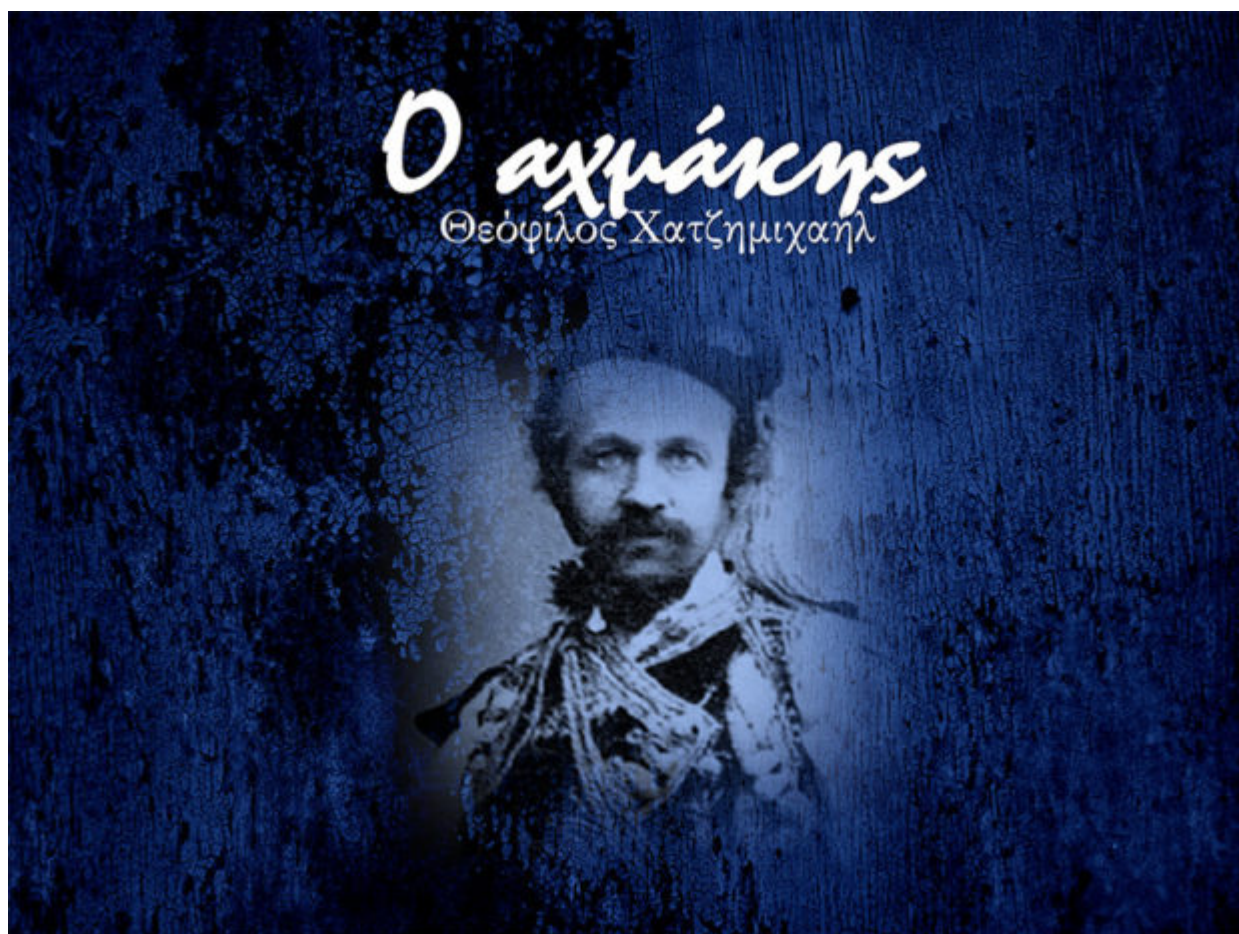


29 Δεκεμβρίου 2018

«Ο Αχμάκης»: Μία διαφορετική παρουσίαση βιβλίου στο «ΕΝΟΡΙΑ εν δράσει...»

[Ορθοδοξία και Ορθοπραξία / Θεολογία και Ζωή / Πολυμέσα - Multimedia](#)





Ο Θεόφιλος Χατζημιχαήλ ήταν μία χαρισματική μεν, αλλά ιδιότροπη φιγούρα ανθρώπου. Δεν χαρίστηκε σε κανέναν, δεν έμοιαζε με κανέναν και αυτονομήθηκε από τους πάντες, για να ανήκει στους πάντες.

Μια διαφορετική βιβλιοπαρουσίαση, πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 21 Δεκεμβρίου, στο Πνευματικό Κέντρο του Ιερού Ναού Ευαγγελιστρίας Πειραιώς, στο πλαίσιο του προγράμματος «ΕΝΟΡΙΑ εν δράσει...».

Ο Ζωγράφος και Συγγραφέας κ. Βαγγέλης Παππάς παρουσίασε τον συνταρακτικό βίο και το υπέροχο έργο του ζωγράφου της ρωμιοσύνης Θεόφилου Χατζημιχαήλ, έτσι όπως τα καταγράφει στο νέο του βιβλίο «Ο Αχμάκης», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Εν Πλω».

Για το βιβλίο μίλησε ο Συγγραφέας κ. Στέφανος Μίλεσης, Πρόεδρος της Φιλολογικής Στέγης Πειραιώς.



Βαγγέλης Παππάς

Το βιβλίο είναι ένα μυθιστόρημα, σημείωσε ο συγγραφέας, δεδομένου ότι το μυθιστόρημα είναι ζητούμενο του ίδιου του Θεόφιλου. Ο ίδιος ο Θεόφιλος ήθελε η ζωή και το έργο του, να είναι μια μυθιστορία μαγική. Ήθελε ο ίδιος να ζει μέσα στο όνειρο, μέσα στα οράματα.

Ο Θεόφιλος ζει μέσα στις σελίδες του βιβλίου, μέσα στα όνειρα και τα οράματα τα οποία είχε ζήσει, και τα μετουσίωσε όλα σε εικόνα.

Το βιβλίο γράφτηκε γιατί υπήρχε μία ανάγκη του συγγραφέα, όπως τόνισε ο ίδιος, να υπάρξει κάτι που να αναφέρεται στην Ελλάδα.

«Μιλώντας για Ελληνικότητα, μιλάμε για έναν πολιτισμό αιώνων. Ένας τέτοιος πολιτισμός καθρεφτίζει εκατομμύρια στοιχεία, πραγμάτων, γεγονότων, εμπειριών.

Ένας άνθρωπος που μπόρεσε και ενσωμάτωσε όλα αυτά μέσα στην ίδια του την προσωπικότητα, είναι ο Θεόφιλος Χατζημιχαήλ».

Ο οποίος ήταν μία χαρισματική μεν, αλλά ιδιότροπη φιγούρα ανθρώπου, όπως παρατήρησε ο κ. Παππάς. Δεν χαρίστηκε σε κανέναν, δεν έμοιαζε με κανέναν και αυτονομήθηκε από τους πάντες, για να ανήκει στους πάντες.

Αυτό σημαίνει ότι ενδύθηκε όλη την ελληνικότητα, όλη την πορεία του πολιτισμού, των αξιών και του ανθρωπισμού μέσα του, το βίωσε και θεωρήθηκε στην εποχή του, ένας αχμάκης, ένας άνθρωπος που είναι χαζός και αφελής.

«Μέσα στο βιβλίο παρουσιάζεται το γεγονός ότι ο καλλιτέχνης αυτός, δεν είναι αφελής, παρά ένας σοφός τελικά.

Ο Θεόφιλος είναι σύμβολο της Ελληνικότητας μας, γιατί τα δένει όλα αρμονικά, δεν αφήνει τίποτα απ' έξω, και την Αρχαία Ελλάδα, και το Βυζάντιο».

Με την χρήση πλούσιου οπτικού υλικού, ο κ. Παππάς παρουσίασε στη συνέχεια τη ζωή και το έργο του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ, σε όλες τις φάσεις της ζωής του.



Στέφανος Μίλεσης

Λαμβάνοντας τον λόγο ο κ. Μίλεσης, χαρακτήρισε το βιβλίο ένα καταπληκτικό αριστούργημα, ενώ σημείωσε ότι ο τρόπος γραφής του συγγραφέα, είναι πηγαίος και λογοτεχνικός.

«Γράφει σε πρώτο επίπεδο για τον Θεόφιλο, και σε δεύτερο επίπεδο γράφει και για πολλά άλλα ζητήματα. Έχει μελετήσει πάρα πολύ και την εποχή και τα ιστορικά γεγονότα τα οποία τρέχουν μαζί με την βιογραφία του Θεόφιλου.

Αναπαριστά διαλόγους μοναδικά, όπως και τις τοπικές διαλέκτους. Και πολιτικά και ιστορικά, τοποθετεί τα πράγματα, χωρίς να κρύβεται πίσω από το δάχτυλο του».

Του Σταμάτη Μιχαλακόπουλου

Την παρουσίαση μπορείτε να παρακολουθήσετε εδώ: