

6 Δεκεμβρίου 2018

# «Η Τεχνητή Νοημοσύνη δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς την Ανθρωπότητα»

/ Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός





Η Τεχνητή Νοημοσύνη αποτελεί έναν από τους τομείς τεχνολογικής έρευνας που προσελκύουν το εντονότερο ενδιαφέρον παγκοσμίως: Η Α.Ι. εισέρχεται με σταθερούς ρυθμούς στην καθημερινή ζωή, παρέχοντας δυνατότητες που άλλοτε θα φάνταζαν πως ανήκουν στη σφαίρα της Επιστημονικής Φαντασίας- και στον συγκεκριμένο «στίβο» είναι σε εξέλιξη μια «κούρσα» η οποία εντείνεται όλο και περισσότερο, καθώς οι «δρομείς» είναι πολλοί- και τρέχουν προς πολλούς «προορισμούς».

Τα ερωτήματα που προκύπτουν από την πρόοδο της Α.Ι. είναι πολλά: Πόσο μπορεί να πλησιάσει η Τεχνητή Νοημοσύνη τον ανθρώπινο νου; Μπορεί να φτάσει τα ανθρώπινα επίπεδα δημιουργικότητας και να παράξει τέχνη; Θα μπορούσαν να υλοποιηθούν κάποια στιγμή σενάρια «αυτονόμησής» της, τύπου «Εξολοθρευτή» και «Battlestar Galactica», αποτελώντας απειλή για τον άνθρωπο;

Αυτά και πολλά άλλα ήταν μεταξύ των ερωτημάτων που ήταν διάχυτα μεταξύ των θεατών του «Sound of Light», της μουσικής συμφωνίας που παίχτηκε σε ζωντανή οπτικοακουστική παράσταση- στην οποία παρευρέθηκε η HuffPost Greece- την Τετάρτη στη Βιέννη από τη Huawei, με την ευκαιρία της κυκλοφορίας του Huawei Mate 20 Pro στο πλαίσιο ενός εγχειρήματος που συνέδεσε την τεχνολογία με την τέχνη- δημιουργώντας μια μουσική συμφωνία με βάση το Βόρειο Σέλας.

HUAWEI

«Η Τεχνητή Νοημοσύνη δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς την Ανθρωπότητα. Τη διδάσκουμε. Τη βοηθούμε να μάθει. Η Α.Ι. είναι σχεδιασμένη να βοηθά και να επωφελεί την Ανθρωπότητα. Οπότε πρόκειται για μια σχέση συμβίωσης. Οπότε είναι εδώ που επέρχεται η μουσικότητα και η τέχνη» δήλωσε ο Peter Gauden, Global Senior Product Marketing Manager της Huawei, στο πλαίσιο δηλώσεων σε δημοσιογράφους μετά το τέλος της παράστασης, μαζί με τον Maciej Zasada, Technical Director @ UNIT9 και έναν από τους συντελεστές του «Sound of Light».

«Αυτό που κάναμε ήταν να δημιουργήσουμε ένα σύστημα Τεχνητής Νοημοσύνης που ήταν ικανό να κατηγοριοποιήσει την εικόνα. Όταν κοιτάμε το Βόρειο Σέλας, απλά βλέπουμε ένα Βόρειο Σέλας, αλλά είναι δύσκολο να διακρίνουμε τις διαφορές. Οπότε το πρώτο που κάναμε ήταν να δημιουργήσουμε ένα σύστημα που ήταν ικανό να διακρίνει 10 διαφορετικά είδη Βόρειου Σέλαος. Ήταν ικανό να δει οποιαδήποτε εικόνα, από οποιοδήποτε Βόρειο Σέλας, και να μας πει τι είδους Βόρειο Σέλας ήταν. Αυτό ήταν ένα είδος πληροφορίας το οποίο στη συνέχεια συσχετίστηκε με μουσικά κομμάτια, που είχαν συντεθεί για κάθε είδος Βορείου Σέλαος. Το άλλο που έκανε η Α.Ι. ήταν να παρακολουθεί και να αναλύει την κίνηση, βοηθώντας μας να κατανοούμε τις μεταβολές στο Βόρειο Σέλας» είπε ο κ. Zasada-υπογραμμίζοντας πως επρόκειτο για μια «data-driven/ A.I. driven» διαδικασία, όπου οι επιλογές επηρεάζονταν και προτεινόνταν από την Τεχνητή Νοημοσύνη.

Στην «καρδιά» της διαδικασίας βρισκόταν το Huawei Mate 20 Pro, στην «καρδιά» του οποίου «τρέχει» ένα ειδικό σύστημα Τεχνητής Νοημοσύνης. «Φτιάξαμε το Mate 20 Pro με έναν πραγματικά νοήμονα “εγκέφαλο”» είπε ο κ. Gauden.«Ήδη χρησιμοποιούμε την Α.Ι. που διαθέτει ως προς το οπτικό και το γλωσσικό κομμάτι. Μπορούμε να χρησιμοποιούμε την Α.Ι. για να μεταφράζει γλώσσες, και φυσικά μπορούμε να την χρησιμοποιούμε ως προς το computer vision. Αν το δεις από καλλιτεχνικής άποψης, έχουμε όραμα/ εικόνα και έχουμε γλώσσα. Υπάρχουν πολλά είδη γλώσσας, που ομιλούνται και γράφονται, και θα μπορούσε να πει κανείς ότι και η μουσική η ίδια είναι μια γλώσσα. Οτιδήποτε μπορεί να διηγηθεί μια ιστορία, είναι γλώσσα. Και νομίζω πως η μουσική σίγουρα επιτρέπει τη διήγηση μιας ιστορίας...οπότε αυτό που προσπαθήσαμε να κάνουμε ήταν να δοκιμάσουμε τα όρια της κατανόησης του φωτός δημιουργώντας ήχο από αυτό το φως».

Πέραν των εμφανών εφαρμογών της Τεχνητής Νοημοσύνης, οι οποίες φαίνονται στο οπτικό κομμάτι της εμπειρίας της χρήσης του smartphone- ναυαρχίδας της Huawei, ο κ. Gauden υπογράμμισε και τη δουλειά που κάνει η Α.Ι. στο παρασκήνιο: «Υπάρχουν τόσα πολλά στα οποία βοηθά η Α.Ι. τα οποία δεν φαίνονται, βοηθώντας στην επέκταση της ζωής της μπαταρίας, για παράδειγμα, διασφαλίζοντας πως οι επιδόσεις της συσκευής σας παραμένουν ομαλές και γρήγορες. Θέλαμε να

δείξουμε στον κόσμο με πολύ οπτικό τρόπο πόσο εντυπωσιακή είναι στην πραγματικότητα η Α.Ι. που βρίσκεται μέσα σε ένα μικρό αντικείμενο που κουβαλάτε μαζί σας καθημερινά- τη δύναμη που βρίσκεται μέσα σε ένα smartphone της Huawei».

Υπογραμμίζοντας την προαναφερθείσα συμβιωτική σχέση μεταξύ μηχανής και ανθρώπου, ο κ. Zasada παρουσίασε τον ρόλο της Α.Ι. ως εξής: «Η Τεχνητή Νοημοσύνη δεν είναι ποτέ 100% ακριβής. Ακόμα και όταν μιλάμε για πολύ δημοφιλείς και μαθηματικά αποδεδειγμένες εφαρμογές όπως η αναγνώριση προσώπου, ποτέ δεν είναι στα αλήθεια 100% ακριβής. Είναι κοντά σε αυτό, αλλά ποτέ 100%. Κατά τη διαδικασία, κάποιες από τις προτάσεις που δημιουργήθηκαν απορρίφθηκαν από τον συνθέτη- οπότε, να τονίσουμε, πρόκειται για προτάσεις, αλλά όχι κάτι που πρέπει να αποτελεί τμήμα του τελικού αποτελέσματος. Μια από τις δυνάμεις του machine learning και της Α.Ι. είναι ότι μπορείς να τους αναθέσεις, να τα προκαλέσεις να δημιουργήσουν πολλαπλά αποτελέσματα και μετά να επιλέξεις το πιο κατάλληλο».

Οπότε, μιλάμε για μια νοημοσύνη με δημιουργικότητα; Όχι ακριβώς, σύμφωνα με τον κ. Gauden, ο οποίος έκανε λόγο για ένα «εργαλείο που φέρνει δημιουργικότητα στην ανθρωπότητα...είναι ένα εργαλείο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για οποιαδήποτε δουλειά. Νομίζω ωστόσο πως, καθώς προχωρούμε παραπέρα στο μέλλον, θα βλέπουμε όλο και περισσότερους τέτοιους συνδυασμούς ανθρώπου και μηχανής, όπου θα χρησιμοποιούμε την Α.Ι. ως βοηθό, ως εργαλείο- κάτι που συμπληρώνει τη ζωή μας με κάθε τρόπο. Και αυτό θα έπρεπε να συμβαίνει και στην τέχνη, είτε μιλάμε για μουσική, είτε για ζωγραφική, είτε για κάθε είδους τέχνη. Νομίζω ότι θα έπρεπε να επιτρέψουμε στη δημιουργικότητά μας να ενισχυθεί με κάθε δυνατόν τρόπο. Αυτό σημαίνει να είσαι άνθρωπος- να έχεις την ευκαιρία να αναπτύσσεσαι και εξελίσσεσαι και να χρησιμοποιείς διαφορετικά εργαλεία. Σε αυτή την περίπτωση, η Α.Ι. είναι σαν το δοξάρι του βιολιού: Μπορείς να τη χρησιμοποιείς με πολλούς διαφορετικούς τρόπους».

Πηγή: [huffingtonpost.gr](https://www.huffingtonpost.gr)