

Το ιστορικό κτίριο του Ωδείου Αθηνών εκσυγχρονίζεται μετά από καθυστέρηση 40 ετών

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Στόχος της μελέτης να αναδείξει τα χαρακτηριστικά του χώρου, τη γεωμετρία, την οργάνωση, τη λιτότητα, την αίσθηση της μήτρας που αγκαλιάζει δημιουργό και θεατή

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
athna

Την αποπεράτωση και τον εκσυγχρονισμό του Ωδείου Αθηνών, ενός σημαντικού έργου πολιτιστικού και αναπτυξιακού χαρακτήρα, που θα συμβάλλει στον γενικότερο δυναμισμό της πόλης, ανακοίνωσαν ο πρόεδρος του ΔΣ του Ωδείου, Νίκος Τσούχλος και η αντιπεριφερειάρχης Αθηνών Ερμίνα Κυπριανίδου, χαιρετίζοντας ταυτόχρονα την απόφαση της περιφερειάρχη Ρένας Δούρου να το εντάξει στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Αττική 2014-2020».



Στόχος της μελέτης να αναδείξει τα χαρακτηριστικά του χώρου, τη γεωμετρία, την οργάνωση, τη λιτότητα, την αίσθηση της μήτρας που αγκαλιάζει δημιουργό και θεατή

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
amna

Ο κ. Τσούχλος χαρακτήρισε την υιοθέτηση της επανεκκίνησης του έργου από την Περιφέρεια, με την ένταξη της χρηματοδότησής του, ύψους 5 εκατ. ευρώ, στο ΠΕΠ Αττικής, «γενναία πρωτοβουλία επίλυσης ενός μεγάλου εκκρεμούς προβλήματος στην καρδιά της Αθήνας».

Οι χώροι του εμβληματικού κτιρίου του Ωδείου, που δημιούργησε ο πρωτοπόρος του μοντερνισμού, αρχιτέκτονας Ιωάννης Δεσποτόπουλος, σημείωσε ο κ. Τσούχλος, επιτέλους και με 40 χρόνια καθυστέρηση (διακοπή της κατασκευής 1976) θα ολοκληρωθούν και θα αποδοθούν σε χρήσεις πολιτισμού και εκπαίδευσης.



Εντυπωσιακότερος και σημαντικότερος χώρος του κτιρίου, το αμφιθέατρο για 600 θεατές, δίνει την ψευδαίσθηση αρχαίου θεάτρου σε κλιμακωτή διάταξη

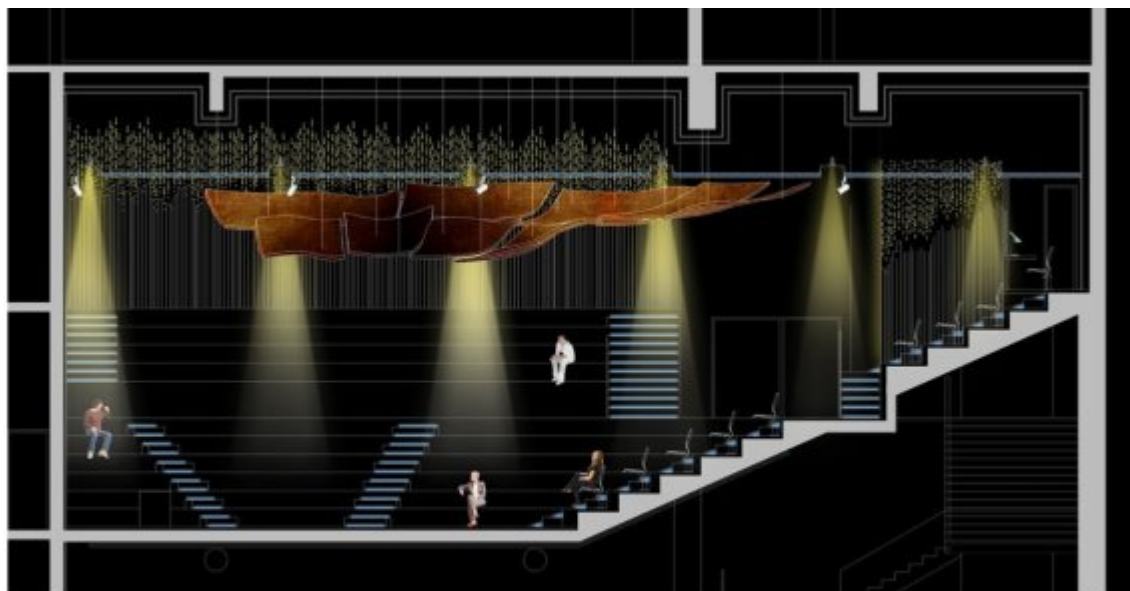
ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
amna



‘Black box’ δυναμικότητας 200 θέσεων με κατεύθυνση τον ηλεκτρονικό ήχο
Κεντρική σκηνή με δύο αμφιθεατρικές ενότητες πτυσσόμενων καθισμάτων

ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
amna

Οι δραστηριότητες αυτές, αλλά και οι ευρύτερα αναπτυξιακές προοπτικές που ανοίγονται στην περιοχή με επίκεντρο το ιστορικό Ωδείο, πρόσθεσε ο πρόεδρος, «ακριβώς δίπλα στο Βυζαντινό Μουσείο και το Λύκειο του Αριστοτέλη, θα συμβάλλουν καθοριστικά στον εμπλουτισμό του αστικού ιστού και θα δώσουν νέα ώθηση στο κοινωφελές έργο που προσφέρει χωρίς διακοπή στην ελληνική κοινωνία, εδώ και ενάμιση αιώνα».



Δημιουργία φωτισμού που αναδεικνύει τη γεωμετρία, την εσωτερική αρχιτεκτονική, τον ηχο-διαχυτή οροφής, που λειτουργεί ως κεντρικός πολυέλαιος και διασφαλίζει την επιδιωκόμενη ελευθερία και πολυλειτουργικότητα.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

amna

Από την πλευρά της, η αντιπεριφερειάρχης υπογράμμισε, ότι για την Περιφέρεια Αττικής αποτελεί «στρατηγική προτεραιότητα η πολύπλευρη υποστήριξη των οργανισμών πολιτισμού, που συμβάλλουν άμεσα στην οικονομική ανάπτυξη, αλλά και την ποιότητα ζωής στην πόλη».



Στόχος: να διατηρηθεί ο ιδιαίτερος χαρακτήρας ενός ευέλικτου / πολύ-λειτουργικού χώρου και να μην αλλοιωθεί η καθαρή, αδρή αίσθηση της κατασκευής

ΔΑΣΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
athna



Το άνοιγμα του κτιρίου στην πόλη μέσω ενός θεματικού εντευκτηρίου στο ισόγειο, με άξονα τη μουσική

ΔΑΣΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
athna

Ιδιαίτερα, τόνισε, στο κέντρο της Αθήνας, (στάση Μετρό: Ευαγγελισμός) όπου συγκεντρώνονται πολλές υποδομές και κινείται το ανθρώπινο δυναμικό του πολιτισμού, προσδίδεται αξία στο τουριστικό προϊόν και συμβάλλει στον γενικότερο δυναμισμό της πόλης.

Ειδικότερα, οι εργασίες μεταξύ άλλων αφορούν αποπερατώσεις: του αμφιθεάτρου, δυναμικότητας 600 θέσεων (είσοδος από την οδό Ρηγίλλης), του υπόγειου

πειραματικού πολυχώρου τύπου black box, δυναμικότητας 200 θέσεων, των φουαγιέ και τη διαμόρφωσή τους σε χώρους εκθέσεων ή εκδηλώσεων, τη μετατροπή του ισογείου σε χώρο εστίασης για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών και τη διαμόρφωση του β' υπογείου σε κέντρο μουσικής τεχνολογίας.

(Με πληροφορίες από ΑΠΕ-ΜΠΕ)