

20 Απριλίου 2017

Τα εργαστήρια συντήρησης του ΕΑΜ αποκαλύπτουν τα μυστικά τους (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Τι συμβαίνει στα εργαστήρια συντήρησης, όταν οι αρχαιότητες ετοιμάζονται να συναντήσουν το φως της δημοσιότητας, στους εκθεσιακούς χώρους του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, αλλά και να ταξιδέψουν σε μουσεία και εκθέσεις σε όλο τον κόσμο; Ποιες ειδικότητες συνεργάζονται για τη μελέτη, αποκατάσταση και φροντίδα των αρχαίων που φυλάσσονται στο Μουσείο;



Μαρμάρινο άγαλμα Ελληνιστικής εποχής στον τύπο της μικρής Ηρακλειώτισσας από την Δήλο (αρ. ευρ.1827) (© Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο/ ΤΑΠΑ).

Απαντήσεις σ' αυτά τα ερωτήματα θα δώσει το Ανοιχτό Μουσείο. Είναι η δράση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, που στόχο έχει να γνωρίσει στο κοινό τις εργασίες που διενεργούνται για την έρευνα, τη συντήρηση και την ανάδειξη των αρχαιοτήτων.

Από τον Νοέμβριο 2016 έως τον Ιούνιο 2017, θεματικές παρουσιάσεις στους εκθεσιακούς χώρους, αποκαλύπτουν στους επισκέπτες τα μυστικά των εργαστηρίων συντήρησης, τιμώντας και υπενθυμίζοντας την υπεραιωνόβια προσφορά του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, ως κέντρου συντήρησης για όλη την Ελλάδα από την αρχή της λειτουργίας του.



Λεπτομέρεια του αγάλματος της Μικρής Ηρακλειώτισσας με ίχνη πολυχρωμίας. Με ειδική φασματική απεικόνιση (VIL) εμφανίζεται να φθορίζει το αιγυπτιακό μπλέ χρώμα (© Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο/ ΤΑΠΑ).

Οι παρουσιάσεις, που διαρκούν από μισή έως μία ώρα, πραγματοποιούνται μία Πέμπτη το μήνα στις 12.00 και περιλαμβάνουν επιτόπια παρατήρηση των εκθεμάτων, παρουσίαση με powerpoint, επιδείξεις τεχνικών με χρήση ειδικών επιστημονικών οργάνων, καθώς και επίσκεψη στα εργαστήρια συντήρησης. Με τη βοήθεια της τεχνολογίας και την προσωπική επαφή με το εξειδικευμένο προσωπικό του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν σημαντικές πτυχές της επιστημονικής του δραστηριότητας.



Λεπτομέρεια του αγάλματος της Μικρής Ηρακλειώτισσας με ίχνη ιώδους χρώματος και επιχρύσωσης (© Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο/ ΤΑΠΑ).

Οι τίτλοι των παρουσιάσεων ανακοινώνονται κάθε μήνα στην ιστοσελίδα του Μουσείου. Αφετηρία αποτελεί κάθε φορά ένα έκθεμα, που λειτουργεί παραδειγματικά για το παρουσιαζόμενο θέμα. Στη συνέχεια πραγματοποιείται επίσκεψη σε ένα Εργαστήριο Συντήρησης.

Στις 20 Απριλίου, θα πραγματοποιηθεί η τρίτη παρουσίαση: «Πολύχρωμα και επιχρυσωμένα: ο κόσμος των αγαλμάτων αλλιώς». Τα μαρμάρινα αγάλματα που θαυμάζουμε σήμερα στο Μουσείο, δεν είχαν αρχικά λευκό χρώμα. Ήταν πολύχρωμα και συχνά επιχρυσωμένα. Χαρακτηριστικό είναι ότι, όταν ρώτησαν τον Πραξιτέλη ποια γλυπτά του θεωρεί τα καλύτερα εκείνος απάντησε: αυτά που έχει ζωγραφίσει ο Νικίας.



Άποψη του εργαστηρίου συντήρησης γλυπτών (© Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο/ ΤΑΠΑ).

Δυστυχώς ύστερα από τη μακροχρόνια παραμονή στο έδαφος, τα χρώματα έχουν χαθεί ανεπανόρθωτα. Έχουν παραμείνει όμως υπολείμματα που, αν και δεν είναι όλα ορατά με γυμνό οφθαλμό, μπορούν να ανιχνευτούν με τη σύγχρονη τεχνολογία.

Χρησιμοποιώντας μη καταστροφικές τεχνικές, οι ειδικοί επιστήμονες είναι σε θέση να κατανοήσουν σε μεγάλο βαθμό, την αρχική πολύχρωμη ή και επιχρυσωμένη εικόνα των αρχαίων αγαλμάτων.

Θα ακολουθήσει επίσκεψη στο εργαστήριο συντήρησης γλυπτών.

Κατερίνα Χουζούρη