

28 Μαρτίου 2017

AKROASIS - ANAMEΣA ΣΕ ANATOLH KAI DYΣH (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Ένα καλλιτεχνικό πρόγραμμα που ταξιδεύει για τρία χρόνια με επιτυχία στην Ευρώπη, έρχεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Πρόκειται για έναν εξαιρετικά ενδιαφέροντα, αλλά και απρόβλεπτο μουσικό συνδυασμό, ενός διεθνώς αναγνωρισμένου βιρτουόζου πιανίστα, του Βασίλη Τσαμπρόπουλου και μίας ξεχωριστής γυναικείας φωνής του ιερού και αρχέγονου μέλους, της Νεκταρίας Καραντζή.

Είναι ο Κύκλος «Η Ανθρώπινη Φωνή», το ετήσιο αφιέρωμα του Μεγάρου Μουσικής στη φωνητική μουσική, στο πλαίσιο του οποίου θα συμπράξουν επί σκηνής οι δύο καλλιτέχνες.

Με πυρήνα το δίδυμο πιάνο-φωνή, οι δύο διεθνώς αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες παρουσιάζουν έναν ανανεωμένο μουσικό κύκλο, βασισμένο στους ήχους Δύσης και Ανατολής. Στο ρεπερτόριό τους, οι αρχέγονοι αραμαϊκοί ύμνοι και οι βυζαντινοί, με την μυσταγωγική φωνή της Νεκταρίας Καραντζή, συνδυάζονται με τους

ευρηματικούς αυτοσχεδιασμούς του Βασίλη Τσαμπρόπουλου πάνω σε παραδοσιακές μελωδίες της Μεσογείου, ενώ σπουδαία έργα κλασικών συνθετών συναντούν τις μουσικές συνθέσεις του βιρτουόζου πιανίστα, κυρίως μέσα από την πολύχρονη δισκογραφία του στην ECM.

Το καλλιτεχνικό τους πρόγραμμα έχει παρουσιαστεί σε περιοδείες στην Ευρώπη, αποσπώντας τη θερμή αποδοχή κοινού και κριτικών, που μίλησαν για «μία από τις πιο εμπνευσμένες και ευφυείς συνεργασίες που αναδεικνύει το ιερό μέλος». Το 2016, η καλλιτεχνική τους συνεργασία σφραγίστηκε με μία επιτυχημένη ηχογράφηση με τίτλο «eleison», που κυκλοφόρησε διεθνώς από τη Metropolitan Symphony Orchestra of Athens Records, σε συνεργασία με τη Naxos Records και την Challenge Records.



Νεκταρία Καραντζή Βασίλης Τσαμπρόπουλος

Στο ρεσιτάλ τους, την Τρίτη 4 Απριλίου, στις 20:30μ.μ., στην Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος, με τίτλο «AKROASIS – Ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση», ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος και η Νεκταρία Καραντζή, ανακαλύπτουν εκ νέου τους θησαυρούς της ανατολικής και της δυτικής μουσικής, σε ένα πρόγραμμα που συνδυάζει πιανιστικά έργα των Σκαρλάττι και Λιστ, με ύμνους και τροπάρια για το Θείο Πάθος.

Ο διάλογος ανάμεσα στη μουσική Ανατολής και Δύσης, αρχίζει με τρία έργα για πιάνο του Ντομένικο Σκαρλάττι (Domenico Scarlatti 1685-1757), σπουδαίου Ναπολιτάνου μουσουργού του Μπαρόκ, που επηρέασε πολλούς συνθέτες του Κλασικισμού. Ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος, θα ερμηνεύσει τις Σονάτες σε μι μείζονα

(Κ. 380, L. 23), ρε ελάσσονα (Κ.9, L. 413) και σι ελάσσονα (Κ. 377, L. 263). Στη συνέχεια, μαζί με τη Νεκταρία Καραντζή, θα παρουσιάσει, σε δική του διασκευή για πιάνο και φωνή, έναν αραμαϊκό ύμνο. Το πρώτο μέρος του ρεσιτάλ θα συνεχιστεί με Τρεις ψαλμούς του Δαβίδ («Κύριος Φωτισμός μου», «Είπεν άφρων ουκ έστι Θεός» και «Κύριος ποιμαίνει με»), με το παραδοσιακό «Κοράσιν ετραγούδαγε» (παραλογή Προποντίδας) και με το δοξαστικό Αίνων της Μεγάλης Πέμπτης «Εξέδυσάν με», σε ήχο πλάγιο β΄.

Πιανιστικό είναι και το έργο με το οποίο αρχίζει το δεύτερο μέρος της βραδιάς. Πρόκειται για το απόσπασμα «Saint François de Paule marchant sur les flots» από το έργο Deux légendes (Δύο θρύλοι), S. 175 (1863) του Φραντς Λιστ (Franz Liszt 1811-1886), που θα ερμηνεύσει ο γνωστός σολίστ του πιάνου. Ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος υπογράφει επίσης ως συνθέτης τα κομμάτια «Padre Nostro» («Πάτερ Ημών»), «Κύριε των Δυνάμεων» και «Secret Garden» («Μυστικός κήπος»), που θα ακουστούν στη δεύτερη ενότητα της συναυλίας, ενώ έχει διασκευάσει για πιάνο και φωνή τον τρισάγιο ύμνο «Sfinte Dumnezeule» του Ρουμάνου συνθέτη Πάουλ Κονσταντινέσκου (Paul Constantinescu 1909-1963), η μουσική του οποίου είναι βαθιά επηρεασμένη από τη δημοτική παράδοση της πατρίδας του, αλλά και από το βυζαντινό μέλος. Ο επίλογος ανήκει στα κατανυκτικά Εγκώμια της Μεγάλης Παρασκευής, έτσι όπως τα διασκεύασε ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος για πιάνο και φωνή. Τα τροπάρια ερμηνεύει η Νεκταρία Καραντζή.



Νεκταρία Καραντζή

Εκτός από τη Συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, θα ακολουθήσουν μια σειρά από Συναυλίες της Νεκταρίας Καραντζή, την περίοδο του Πάσχα, σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Η Νεκταρία Καραντζή θα εμφανιστεί μέσα στον Απρίλιο, στην Ελλάδα, την Ιταλία και τη Μάλτα με ξεχωριστές a cappella συναυλίες, όπως έχει καθιερώσει εδώ και αρκετά χρόνια, ερμηνεύοντας βυζαντινούς εκκλησιαστικούς ύμνους, ψαλμοτράγουδα, ορθόδοξα θρησκευτικά μέλη άλλων γλωσσών (Ρουμανικά, Ρωσικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Αραβικά, Αραμαϊκά κ.ά.) και αρχέγονες παραδοσιακές μελωδίες της Μεσογείου.

Στην Ιταλία, θα εμφανιστεί σε ιστορικούς Ναούς της Ρώμης στις 22 και 24 Απριλίου, ενώ στη Μάλτα στις 27 Απριλίου. Οι εμφανίσεις της στην Ελλάδα θα γίνουν τις εξής ημερομηνίες:

Σάββατο, 1η Απριλίου

Συναυλία: «Ψαλμοτράγουδα και Ύμνοι του Πάθους»

Ιερός Ναός Ευαγγελίστριας Καλλιθέας Αττικής

Συμπράττει η βυζαντινή χορωδία «Βυζαντινό Αναλόγιο Καλλιθέας», υπό τη διεύθυνση του Πρωτοψάλτη και Καθηγητή βυζαντινής μουσικής Ιωάννη Βαζούρα

Παραγωγή: Ιερός Ναός Ευαγγελίστριας Καλλιθέας

Πέμπτη, 6 Απριλίου

Συναυλία: «Ύμνοι και Θρήνοι του Θείου Πάθους»

Πνευματικό Κέντρο Καλύμνου

Συμπράττει ο βυζαντινός «Χορός Καλυμνίων Ψαλτών», υπό τη διεύθυνση του Άρχοντος Μαίστορος της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, Γεώργιου Χατζηθεοδώρου

Παραγωγή: Αναγνωστήριο Καλύμνου «Αι Μούσαι»

Σάββατο, 8 Απριλίου

Συναυλία: «Τα Πάθη τα σεπτά / Ύμνοι και Θρήνοι της Παναγιάς»

Αίθουσα Κινηματοθεάτρου του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Πετροπόλεως

Παραγωγή: Ιερός Ναός Αγίας Τριάδας Πετρούπολης.

Κατερίνα Χουζούρη