

5 Νοεμβρίου 2016

Πύρρειος Νίκη (της Σαμοθράκης)

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)





Όταν ένα γλυπτό είναι όλο κάτασπρο και δεν υπάρχει καμία διαφοροποίηση τόνου στο χρώμα του μαρμάρου, το έργο τείνει να φαίνεται επίπεδο. Η πατίνα του χρόνου εντείνει την ήδη υπάρχουσα στα αγάλματα αίσθηση του χώρου, του όγκου και της βαρύτητας του γλυπτού. Πηγή: www.lifo.gr

Η Ευφροσύνη Δοξιάδη πιστεύει ότι ο καθαρισμός της Νίκης της Σαμοθράκης στο Λούβρο ξάσπρισε υπερβολικά το άγαλμα και το κατέστρεψε ανεπανόρθωτα. Εξηγεί γιατί. [\(περισσότερα...\)](#)