

11 Οκτωβρίου 2016

Ο Βαν Γκογκ ζωντανεύει στην ταινία «Loving Vincent»

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)

Oscar® Winners Breakthru Films & Trademark Films present

DOUGLAS BOOTH JEROME FLYNN HELEN McCRORY CHRIS O'DOWD SAOIRSE RONAN
JOHN SESSIONS ELEANOR TOMLINSON AIDAN TURNER



Saving Vincent

by Hugh Welchman

The truth is, we cannot speak
other than by our paintings
Vincent can talk

BREAKTHRU FILMS

trademark



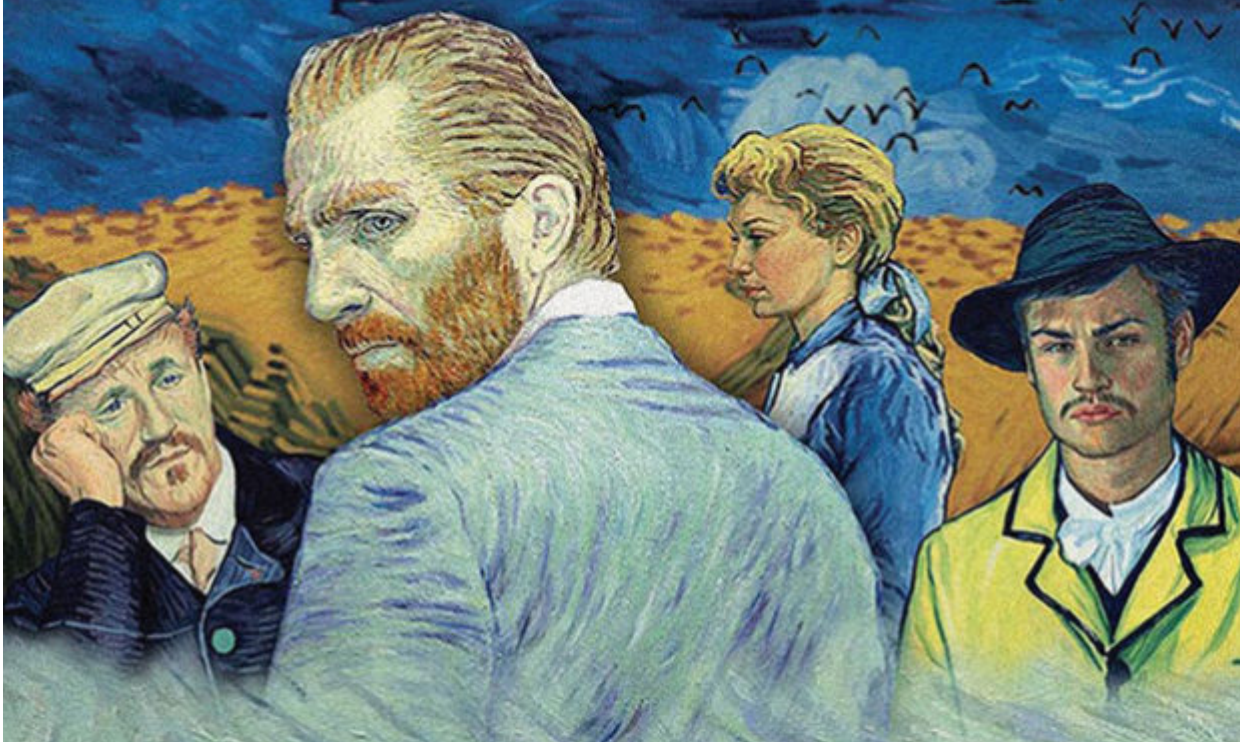
Agencia Rotativa Portugal S.A.

CMG

DISTRIBUTION
TPI
AN
ON

BOOTH FLYNN MCCRORY O'DOWD RONAN

JOHN ELEANOR AIDAN
SESSIONS TOMLINSON TURNER



Knowing Vincent

by Hugh Welchman

The truth is, we cannot speak
other than by our paintings
Vincent can goggle

BREAKTHRU FILMS trademark™   MW  Agency Relations Partners S.A.  DISTRIBUTION 

Εva

μοναδικό φιλμ στην ιστορία του σινεμά θα προβληθεί στο Τριανόν εντός της σεζόν.

Εάν ήταν ακόμα μια κινηματογραφική βιογραφία του Ολλανδού ζωγράφου Βίνσεντ Βαν Γκογκ (Vincent Van Gogh), εντάξει, η ταινία θα είχε κάποιο ενδιαφέρον. Εάν ήταν επιπλέον και animation, το ενδιαφέρον του θεατή θα αυξανόταν, χωρίς όμως να πιάσει ταβάνι.

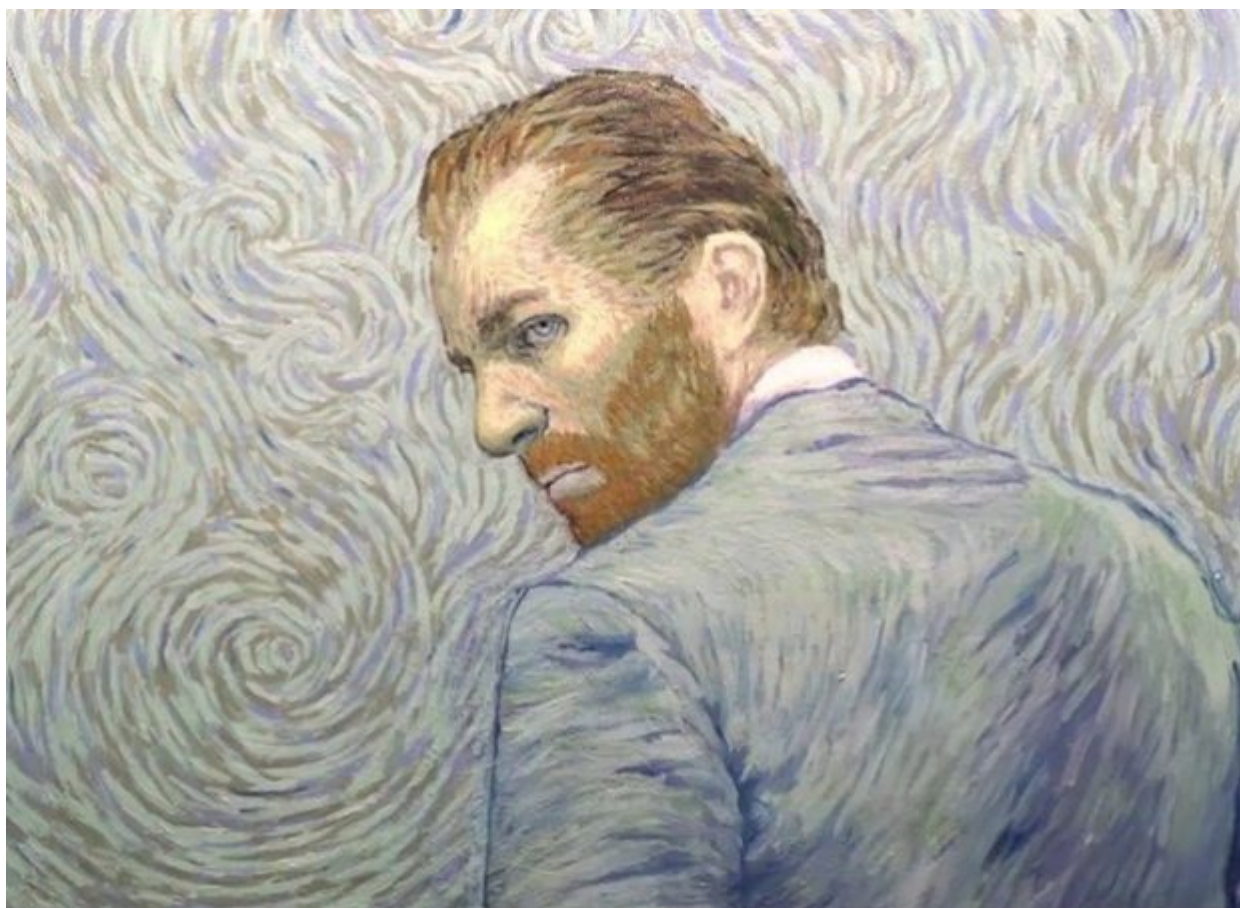
Όμως, η ταινία «Loving Vincent», που θα προβληθεί τη σεζόν 2016-17 στο «Τριανόν», σκηνοθετημένη από την Πολωνή ζωγράφο Ντορότα Κομπιέλα και τον βραβευμένο με όσκαρ βρετανό animator (και σύζυγό της) Χιου Γουέλτσμαν, είναι μοναδική στην ιστορία του κινηματογράφου. Διότι αποτελείται από σχέδια φτιαγμένα στο χέρι από ένα επιτελείο σχεδιαστών, τα οποία έχουν αντληθεί από 120 πίνακες του σπουδαίου ζωγράφου, και έχουν «ζωντανέψει» χάρη στην επίπονη διαδικασία του animation.

Όλοι οι χαρακτήρες και οι εικόνες που ήταν αποτυπωμένοι αρχικά από τον Βαν Γκογκ στον καμβά, στην ταινία κυριολεκτικά παίρνουν μια νέα ζωή και συνεχίζουν τις δραστηριότητές τους με τα ίδια, πηχτά, έντονα, εκτυφλωτικά χρώματα του ζωγράφου, στα ίδια περιβάλλοντα: στους παραισθητικούς ουραμούς με τις αενάως κινούμενες σπείρες, στην ολλανδική εξοχή με τα σπαρτά και τα κυπαρίσσια που μοιάζουν με θεόρατες πράσινες φλόγες, στα καπηλειά και τα μικρά, στενόχωρα δωμάτια που γέννησε η αστείρευτη φαντασία του καλλιτέχνη. Όσο για το σενάριο είναι μία σύνθεση από 800 γράμματα που έγραψε ο ίδιος ο Βαν Γκογκ, και περιλαμβάνει αναπαραστάσεις των γεγονότων που οδήγησαν στο θάνατό του, ή μάλλον στη μυστηριώδη αυτοκτονία του... Χωρίς μάλιστα να αποκλείει το ενδεχόμενο της δολοφονίας του ιδιόρρυθμου ζωγράφου από έναν 16χρονο που συνήθιζε να γελοιοποιεί τον ήσυχο και αντικοινωνικό καλλιτέχνη (η θεωρία αυτή έχει διατυπωθεί στο παρελθόν).

Θυμίζουμε πως ο Βαν Γκογκ σε μια στιγμή τρέλας είχε κόψει το αριστερό του αυτί, ενώ όταν ζούσε είχε πουλήσει μόλις έναν πίνακα...

Είναι ευνόητο πως εκτός από τους σινεφίλ, οι λάτρεις της ζωγραφικής και ιδιαίτερα του Βαν Γκογκ θα κάνουν πάρτι με την ταινία, καθώς το οπτικοακουστικό δημιούργημα είναι κυριολεκτικά μια εικαστική γέφυρα μεταξύ των δύο μορφών Τέχνης - της ζωγραφικής και του κινηματογράφου. Η ταινία αναμένεται να προβληθεί και στις Κάννες.





Ευάννα Βενάρδου

Πηγή: tospirto.net