

1η ακαδημαϊκή βυζαντινομουσικολογική συνάντηση: Εξήγηση και Εξηγητές Διδάσκαλοι

/ [Ειδήσεις και Ανακοινώσεις](#)



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΘΟΜΕΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ



ΙΕΡΑ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΑΛΚΗΣ

1^η ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

«Εξήγηση & Εξηγητές Διδάσκαλοι»

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ Α.Θ. ΠΑΝΑΓΙΟΤΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ κ.κ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 1η ΙΟΥΛΙΟΥ

09.30-11.00 & 11.30-13.30	ΓΡ. Θ. ΣΤΑΘΗΣ: Όμ. Καθηγητής ΕΚΠΑ Οι τρεις διδάσκαλοι: Χρυσάνθος, Γρηγόριος, Χουρμούζιος
16.30-18.00 & 18.30-20.30	ΘΩΜΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ: Έπίκ. Καθηγητής ΕΚΠΑ Άποστολος Κώνστας ό Χίος

ΠΕΜΠΤΗ 2α ΙΟΥΛΙΟΥ

09.30-11.00 & 11.30-13.30	ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΑΛΥΓΙΖΑΚΗΣ: Όμ. Καθηγητής ΠΑΜΑΚ Ίωάσαφ Διονυσιάτης
16.30-18.00 & 18.30-20.30	ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΙΑΚΟΣ: Έπίκ. Καθηγητής ΑΕΑΒΙ Θεοράνης Παντοκρατορηνός

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3η ΙΟΥΛΙΟΥ

09.30-11.00 & 11.30-13.30	ΑΧΙΛΛΕΥΣ Γ. ΧΑΛΔΑΙΑΚΗΣ: Άν. Καθηγητής - Πρόεδρος ΤΜΣ ΕΚΠΑ Ματθαίος Βατοπαιδηνός
16.30-18.00 & 18.30-20.30	ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΥΜΠΑΚΗΣ: Έπίκ. Καθηγητής ΠΑΕΑΚ Νικόλαος Δοχειαρίτης



ΙΕΡΑ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΑΥΡΟΠΗΓΙΑΚΗ ΜΟΝΗ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ ΧΑΛΚΗΣ
Ümit Tepest 5, Heybeliada 34973 Istanbul Turkey T: +90 216 351 8563



Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών διοργανώνει στην Κωνσταντινούπολη (κατά το τριήμερο Τετάρτη 1^η έως Παρασκευή 3^η Ιουλίου 2015) την **1^η Ακαδημαϊκή Βυζαντινομουσικολογική Συνάντηση**, υπό το θέμα: **Εξήγηση και Εξηγητές Διδάσκαλοι**.

Το μουσικολογικό αυτό γεγονός θα φιλοξενηθεί στην Ιερά Μονή Αγίας Τριάδος της Χάλκης, στους χώρους της εκεί γεραράς Θεολογικής Σχολής, κατά συνδιοργάνωση σύνδυο των ακαδημαϊκών Ιδρυμάτων και υπό την αιγίδα της Α.Θ. Παναγιόττος του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, ο οποίος και προσωπικώς θα παραστεί και θα ευλογήσει τη Συνάντηση. Η εν λόγω *Ακαδημαϊκή Βυζαντινομουσικολογική Συνάντηση*, η πρώτη ενός σχεδιαζόμενου ομώνυμου ετήσιου ακαδημαϊκού θεσμού, θα περιλαμβάνει έξι επιστημονικές ανακοινώσεις σεμιναριακού-εργαστηριακού χαρακτήρα (*workshops*), από ισάριθμους πανεπιστημιακούς καθηγητές.

Η συγκυρία είναι ιδεώδης και ιστορική, καθώς τυγχάνει γνωστό ότι κατά το παρελθόν αλλά και το τρέχον έτος άγεται επέτειος διακοσιοστή από της μουσικής μεταρρύθμισης του 1814-5. Το γεγονός υπομνήσκει την πολλαπλά χρήσιμη ανάγκη για μελέτη, ανάλυση και «αποκωδικοποίηση» της (παλαιάς και νέας) ψαλτικής σημειογραφίας, περί την οποία πολυμερώς και πολυτρόπως ενασχολήθηκαν τόσο οι Πολίτες (**Χρύσανθος, Γρηγόριος, Χουρμούζιος**, αλλά και **Απόστολος Κώνστας ο Χίος**) όσο και άλλοι Αγιορείτες (**Θεοφάνης Παντοκρατορηνός, Ιωάσαφ Διονυσιάτης, Νικόλαος Δοχειαρίτης, Ματθαίος Βατοπαιδινός**) διδάσκαλοι.

Η προσέγγιση του έργου τους αναμένεται εδώ να υπερβεί την ενυπάρχουσα ιστορική ή ακόμη και την όποια θεωρητική διάστασή του και να επικεντρωθεί στη συστηματική και παλαιογραφική θεώρησή του, αναδεικνύοντας κυρίως τις τεχνικές και αισθητικές πτυχές του. Παραμόνιμη επιδίωξη και αυτού του ακαδημαϊκού εγχειρήματος παραμένει η απόπειρα βαθύτερης και ουσιαστικότερης κατανόησης του μουσικολογικά καίριου φαινομένου της λεγόμενης *εξήγησης*.