

10 Φεβρουαρίου 2015

Η ιστορική εικόνα του Αγίου Χαραλάμπους της Καλύβης του Αγίου Ακακίου

[Ορθοδοξία και Ορθοπραξία](#) / [Άγιοι - Πατέρες - Γέροντες](#) / [Ορθόδοξη πίστη](#)



Παταπίου μοναχού Καυσοκαλυβίτου

Ένα από τα ιερά κειμήλια της Καλύβης του Αγίου Ακακίου της Σκήτης Αγίας Τριάδος των Καυσοκαλυβίων είναι η ιστορική φορητή εικόνα, υπό την επιγραφή «Ο άγιος Χαράλαμπος ο Ταχύς Βοηθός», έργο αγιορειίτικου εργαστηρίου, των μέσων του 18ου αϊ.

Αυτή ή μικρή μεν αλλά εφέστιος για την Καλύβη ιερά εικόνα του Αγίου Χαραλάμπους, όφείλει τήν ιστόρησή της στό έξῆς θαυμαστό γεγονός: Μετά τήν ά-να-κο-μιδή τῶν λει-ψά-νων τοῦ ό-σίου Ά-κα-κίου στά 1733, τά όποῖα βρέ-θη-καν έκ-πέμ-ποντα ἄρ-ρητη εὐ-ω-δία καί ἐμ-φα-νί-ζοντα πε-ρι-φανῆ στοι-χεῖα ἄ-γι-ό-τη-τας κα-τα-ξι-ω-μέ-νης τόσο στό Ἄ-γιον Ὁ-ρος ὅσο καί στή Με-γάλη τοῦ Χρι-στοῦ Ἐκ-κλη-σία, ὁ ὑποτακτικός τοῦ όσίου Ἀκακίου ἀλλά καί Δικαῖος τῆς Σκήτης παπα-ἰ-ω-νάς Καυσοκαλυβίτης τα-ξί-δεψε στήν Κων-σταν-τι-νού-πολη ἀφενός μέν γιά νά διακονήσει -κατόπιν πρόσκλησης τοῦ Πατριαρχείου- ὡς πνευματικός καί ἀφετέρου γιά νά φροντίσει νά βρεῖ οἰκονομικούς πόρους, ὡ-στε νά κτι-σθοῦν τόσο τό Κυ-ρι-ακό τῆς σκή-της ὅσο καί ὁ ναός τῆς Κα-λύ-βης του.

Ἐ-κείνη ὅ-μως τήν ἐ-ποχή συ-νέ-πεσε νά ἔ-χει ἐ-πι-πέ-σει φο-βε-ρός καί θα-να-τη-φό-ρος λοι-μός στήν Πόλη, ὁ-δη-γῶν-τας στό θά-νατο χι-λι-ά-δες ἀπό τούς κα-τοί-κους της. Ἀ-κόμη καί ὁ ἴ-διος ὁ παπα-ἰ-ω-νάς προ-σβλή-θηκε ἀπό τήν ἐ-πά-ρατη γιά τήν ἐ-ποχή ἐ-κείνη νόσο. Προ-σευ-χή-θηκε τότε στό γέ-ροντά του ὁ-σιο Ἀ-κά-κιο ἀλλά καί στόν ἄ-γιο Χα-ρά-λαμπο, τοῦ ὁ-ποῖου τά θαύ-ματα τά σχε-τικά μέ τήν πα-νώλη ἦ-ταν πολλά. Τότε τοῦ πα-ρου-σι-ά-σθηκε σέ ὄ-ραμα ὁ ἄ-γιος Χα-ρά-λαμ-πος, ὁ ὁ-ποῖος τόν δι-α-βε-βαί-ωσε ὅτι ὄχι μόνο ὁ ἴ-διος θά θε-ρα-πευ-θεῖ ἀλλά καί ὁ πι-στός λαός θά λυ-τρω-θεῖ ἀπό τή φο-βερή αὐτή μά-στιγα.

Τό θαῦμα ἔ-γινε καί τό γε-γο-νός ἔ-γινε γρή-γορα γνω-στό ἀπό τόν κύ-κλο τῶν πνευ-μα-τι-κῶν παι-διῶν, πού πε-ρι-έ-βα-λλαν τόν παπα-ἰ-ωνᾶ, καί οἱ ὁ-ποῖοι ὡς αὐ-τό-πτες τῆς θε-ρα-πειίας του δι-έ-δω-σαν στήν πόλη τό θαῦμα. Τότε πρός δό-ξαν Θεοῦ καί σέ ἔνδειξη εὐ-γνω-μο-σύ-νης πρός τόν Καυ-σο-κα-λυ-βίτη πνευ-μα-τικό, οἱ πι-στοί δι-ε-νήρ-γη-σαν ἔ-ρανο σ' ὅλη τήν πόλη, διά τοῦ ὁ-ποῖου ὁ παπα-ἰ-ω-νάς, πρα-γμα-το-ποι-ῶν-τας τήν ἐν-τολή τοῦ γέ-ροντά του, ἔ-κτισε τούς δύο προ-α-να-φερ-θέν-τες να-ούς.



ΑΓΙΟΝ ΕΡΩΤΗΜΑ
ΠΡΟΘΩΚΟΥ ΠΡΟΘΥΜΟΥ
β.



ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

Σέ ἀ-νά-μνηση μά-λι-στα τοῦ πα-ρα-πάνω θαύ-μα-τος, ὁ παπα-ἰ-ω-νᾶς πα-ρήγ-γειλε σέ ἀ-γι-ο-γράφο εἰ-κόνα τοῦ ἀ-γίου Χα-ρα-λάμ-πους, πού σώ-ζε-ται καί σή-μερα ὡς κει-μή-λιο στήν Κα-λύβη τοῦ Ἁ-γίου Ἀ-κα-κίου. Στή μι-κρή ἀλλά ἐ-φέ-στιο αὐτή εἰ-κόνα, εἰ-κο-νί-ζε-ται στή μέση ὁ θαυ-μα-τουρ-γός Ἅ-γιος, φέ-ρον-τας τήν ἐ-πι-γραφή «Ὁ τα-χύς βο-η-θός», ἐνῶ κάτω δε-ξιά πα-ρι-στά-νε-ται γο-να-τι-στός ὁ ἰ-ω-νᾶς, μέ μο-να-χική πε-ρι-βολή. Στά ἀ-ρι-στερά τῆς σύν-θε-σης εἰ-κο-νί-ζε-ται ἡ πα-νώλη, μέ τή μορφή μέ-λα-νος δαί-μο-νος, πού ἀ-πο-μα-κρύ-νε-ται πα-νι-κο-βλη-μέ-νος. Ἰ-δι-αί-τερα ση-μαν-τική εἶ-ναι καί ἡ ἐ-πι-γραφή, πού ἀ-πο-δί-δει λόγο τοῦ ἀ-γίου Χα-ρα-λάμ-πους: «Ἐκ τῆς λοι-μι-κῆς ἰ-ω-νᾶ ἐ-ρρυ-σά-μην / προσ-δρα-μῶντα μοι πόθῳ καί προ-θυ-μιά», πού πιά ἀ-πλο-ϊκά ση-μαί-νει ὅτι: «Ἀπό τήν νόσο τοῦ λοι-μοῦ ἐ-γλύ-τωσα τόν ἰ-ωνᾶ, ὅ-ταν ἐ-κεῖ-νος κατέφυγε σέ μένα, μέ πόθο καί προ-θυ-μιά».

Πηγές: agioritikoslogos.blogspot.gr- agioritikesmnimes.blogspot.gr