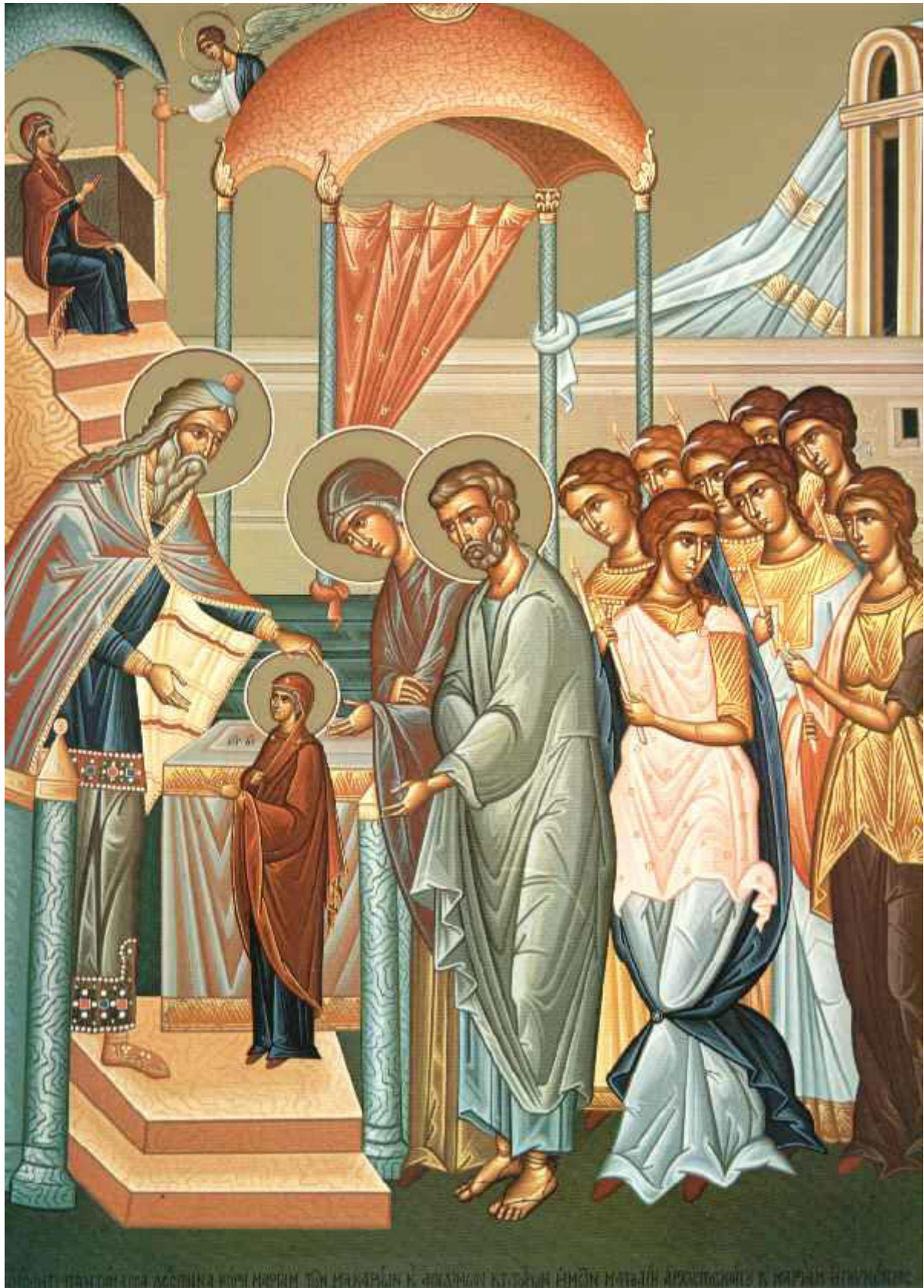
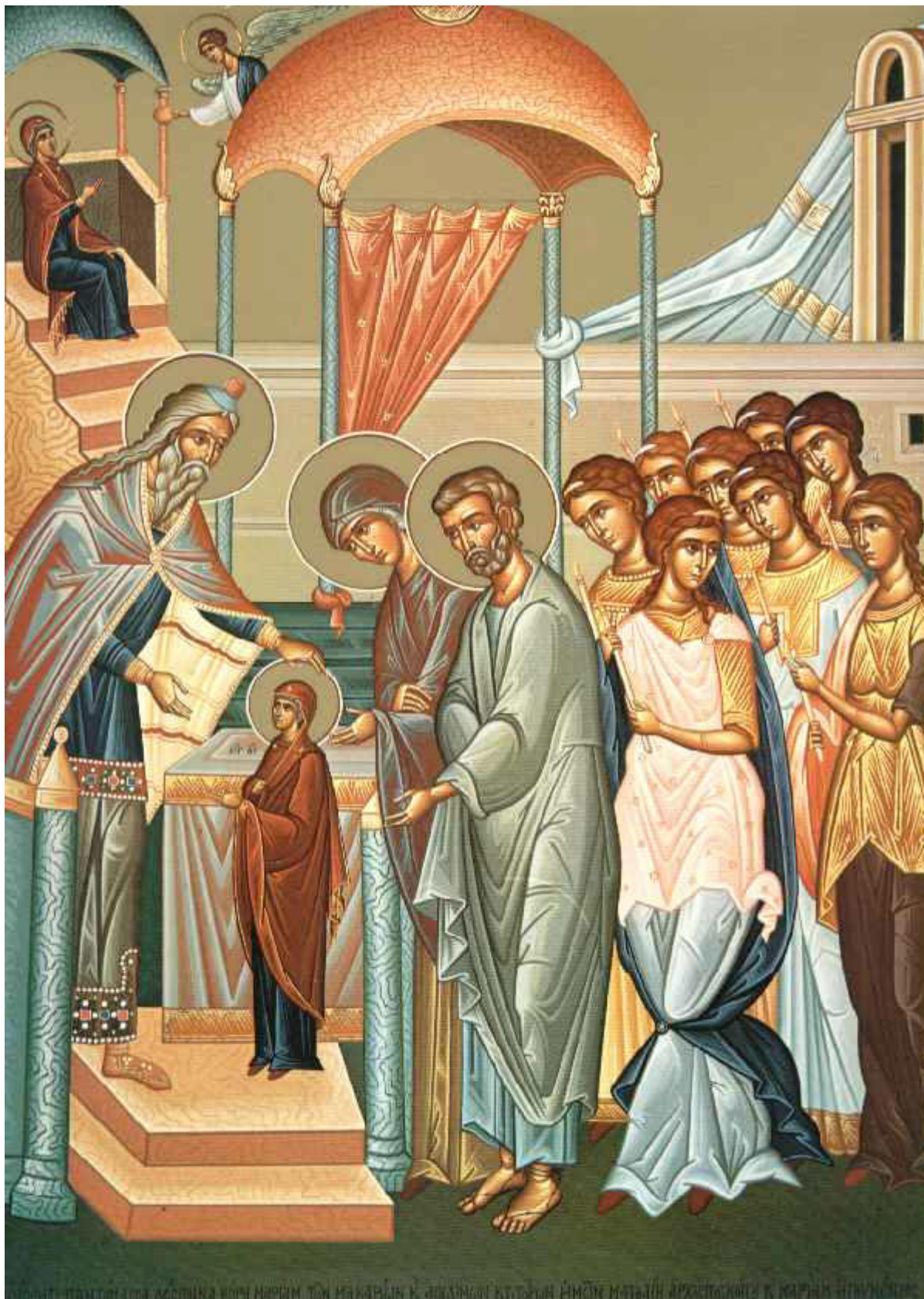


Εισόδια της Θεοτόκου

[Ορθοδοξία και Ορθοπραξία](#) / [Συναξαριακές Μορφές](#)





Εισόδια της Θεοτόκου

Εορτάζει στις 21 Νοεμβρίου εκάστου έτους.

Ἐνδον τρέφει σε Γαβριήλ ναού, Κορη,
Ἦξει δε μικρόν και το Χαίρέ σοι λέξων.
Βη ιερόν Μαρίη τέμενος παρά εικάδι πρώτη.

Βιογραφία

Η ευσεβής Άννα σύζυγος του Ιωακείμ, πέρασε τη ζωή της χωρίς να μπορέσει να τεκνοποιήσει, καθώς ήταν στείρα. Μαζί με τον Ιωακείμ προσευχόταν θερμά στον Θεό να την αξιώσει να φέρει στον κόσμο ένα παιδί, με την υπόσχεση ότι θα αφιέρωνε το τέκνο της σε Αυτόν. Πράγματι, ο Πανάγαθος Θεός όχι μόνο της χάρισε ένα παιδί, αλλά την αξίωσε να φέρει στον κόσμο τη γυναίκα που θα γεννούσε το Μεσσία, το Σωτήρα μας Ιησού Χριστό. Όταν η Παναγία έγινε τριών χρόνων, σύμφωνα με την παράδοση, η Άννα και ο Ιωακείμ, κρατώντας την υπόσχεσή τους, την οδήγησαν στο Ναό και την παρέδωσαν στον αρχιερέα Ζαχαρία. Ο αρχιερέας παρέλαβε την Παρθένο Μαρία και την οδήγησε στα Άγια των Αγίων, όπου δεν έμπαινε κανείς εκτός από τον ίδιο, επειδή γνώριζε έπειτα από αποκάλυψη του Θεού το μελλοντικό ρόλο της Αγίας κόρης στην ενανθρώπιση του Κυρίου. Στα ενδότερα του Ναού η Παρθένος Μαρία έμεινε δώδεκα χρόνια. Όλο αυτό το διάστημα ο αρχάγγελος Γαβριήλ προμήθευε την Παναγία με τροφή ουράνια. Εξήλθε από τα Άγια των Αγίων, όταν έφθασε η ώρα του Θείου Ευαγγελισμού.

Απολυτίκιον [\(Κατέβασμα\)](#)

Ἦχος δ΄.

Σήμερον της ευδοκίας Θεού το προοίμιον, και της των ανθρώπων σωτηρίας η προκήρυξις εν Ναώ του Θεού, τρανώς η Παρθένος δείκνυται, και τον Χριστόν τοις πάσι προκαταγγέλλεται. Αυτή και ημείς μεγαλοφώνως βοήσωμεν, Χαίρε της οικονομίας του Κτίστου η εκπλήρωσις.

Κοντάκιον

Ἦχος δ΄. Ο υψωθείς.

Ο καθαρώτατος ναός του Σωτήρος, η πολυτίμητος παστάς και Παρθένος, το Ιερών θησαύρισμα της δόξης του Θεού, σήμερον εισάγεται, εν τω οίκω Κυρίου, την χάριν

συνεισάγουσα, την εν Πνεύματι θείω· ην ανυμνούσιν Ἄγγελοι Θεού· Αὕτη ὑπάρχει σκηνή ἐπουράνιος.

Ο Οἶκος

Των ἀπορρήτων τοῦ Θεοῦ καὶ θείων μυστηρίων, ὁρῶν ἐν τῇ Παρθένῳ, τὴν χάριν δηλουμένην, καὶ πληρουμένην ἐμφανῶς, χαίρω, καὶ τὸν τρόπον ἐννοεῖν ἀμηχανῶ τὸν ξένον καὶ ἀπόρρητον, πῶς ἐκλελεγμένη ἡ ἀχραντος, μόνη ἀνεδείχθη ὑπὲρ ἅπασαν τὴν κτίσιν, τὴν ὁρατὴν καὶ τὴν νοουμένην. Διὸ, ἀνευφημῶ βουλόμενος ταύτην, καταπλήττομαι σφοδρῶς νουν τε καὶ λόγον, ὅμως δε τολμῶν, κηρύττω καὶ μεγαλύνω· Αὕτη ὑπάρχει σκηνή ἐπουράνιος.

Ερμηνεία τῆς εἰκόνας τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου

Ἡ ἱερὴ ἀκολουθία τῆς εορτῆς τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου καὶ ἡ σχετικὴ εἰκόνα ὑπηρετοῦν ἓνα βαθύτερο σκοπὸ: χειραγωγοῦν τὸν πιστὸ στο μυστήριον τῆς σάρκωσης τοῦ Υἱοῦ καὶ Λόγου τοῦ Θεοῦ.

Ἡ εἴσοδος τῆς Θεοτόκου στο ναὸ εἶναι τὸ προοίμιον τῆς εὐνοίας τοῦ Θεοῦ στους ἀνθρώπους, ἡ προκήρυξις τῆς σωτηρίας τῶν ἀνθρώπων, ἡ ἀναγγελία τοῦ Χριστοῦ καὶ ἡ πραγματοποίηση τοῦ σχεδίου τῆς θείας, οικονομίας. Αὐτὰ διακηρύσσει τὸ ἀπολυτικίον τῆς εορτῆς.

«Σήμερον τῆς εὐδοκίας Θεοῦ τὸ προοίμιον καὶ τῆς τῶν ἀνθρώπων σωτηρίας ἡ προκήρυξις. Ἐν Ναῳ τοῦ Θεοῦ τρανῶς ἡ Παρθένος δείκνυται καὶ τὸν Χριστὸν τοῖς πάσι προκαταγγέλλεται. Αὕτη καὶ ἡμεῖς μεγαλοφώνως βοήσωμεν Χαίρε τῆς οικονομίας τοῦ Κτιστοῦ ἡ ἐκπλήρωσις.»

Ὁ ὀρθόδοξος ἀγιογράφος με βάση τὶς παραπάνω πληροφορίες τῆς ἀπόκρυφης διήγησις καὶ τὴν δογματικὴν διδασκαλίαν τῆς Ἐκκλησίας γιὰ τὴν Θεοτόκου συνθέτει τὴν εἰκόνα τῶν Εἰσοδίων.

Τὸ κύριον πρόσωπον τῆς εἰκόνας εἶναι ἡ τριετής Παναγία. Εἰκονίζεται τὴ στιγμήν ποῦ τὴν υποδέχεται στο ναὸ ὁ ἱερέας Ζαχαρίας, ὁ μετέπειτα πατέρας τοῦ Προδρόμου, καθὼς τὴν παραδίδουν εὐλαβικά οἱ θεοσεβεῖς γονεῖς τῆς. Πίσω τους ἀκολουθοῦν οἱ παρθένες, «οἱ ἀμίαντες θυγατέρες τῶν Ἑβραίων», ποῦ κρατοῦν ἀναμμένες λαμπάδες.

Ἡ Παναγία δε ζωγραφίζεται φυσιοκρατικά. Δὲν ἐμφανίζει δηλαδὴ τίποτε τὸ παιδικό, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ μικρὸ μέγεθος τοῦ σώματός τῆς. Αὐτὸ γίνεται σκόπιμα. Ὁ ὀρθόδοξος ἀγιογράφος θέλει νὰ μᾶς ἀπομακρύνει ἀπὸ τὸ γράμμα τῆς διήγησις («τριετής ἡ πᾶσις»), γιὰ νὰ συλλάβουμε τὸ πνεῦμα τῆς, τὴν ἐκκλησιολογικὴν τῆς

διάσταση. Η Παναγία είναι η Θεοτόκος, η Μητέρα του Θεού. Γι' αυτό ο υμνωδός μάς καλεί «την νηπιάζουσαν φύσει και υπέρ φύσιν Μητέρα αναδειχθείσαν του Θεού ευφημήσωμεν ύμνοις» (Τροπάριο του όρθρου).

Η Παναγία εικονίζεται ως ώριμη γυναίκα με το γνωστό μαφόριό της, όπως τη βλέπουμε στις εικόνες της.

Το ίδιο κάνει και ο υμνωδός της Εκκλησίας και για τις λαμπάδες των παρθένων. Οι αναμμένες λαμπάδες δεν είχαν σκοπό να εμποδίσουν την τριετή παιδίσκη να γυρίσει πίσω, στο σπίτι της, καθώς ήταν στο δρόμο προς το ναό -αυτό λέει η απόκρυφη διήγηση- αλλά τούτο: να υποδείξουν τη νοητή λαμπάδα, την Παναγία, και προδηλώσουν έτσι την ανείπωτη μελλοντική αίγλη. Αυτή η αίγλη θα ήταν ο Χριστός, γιατί από την Παναγία θα ανέλαμπε (θα γεννιόταν) φωτίζοντας τους καθισμένους στο σκοτάδι της αμαρτίας ανθρώπους. Αυτόν το συμβολισμό παρουσιάζει το δ' στιχηρό προσόμοιο του εσπερινού, ήχος δ' «Αι νεανίδες χάρουσαι και λαμπάδας κατέχουσαι, της λαμπάδος σήμερα προπορεύονται της νοητής και εισάγουσιν αυτήν εις τα Άγια των Αγίων ιερώς προσηλούσαι την μέλλουσαν αίγλην άρρητον εξ αυτής αναλάμψειν και φωτίσειν τους εν σκότει καθήμενους, της αγνωσίας εν Πνεύματι».

Σε πολλές εικόνες πίσω από το Ζαχαρία, αριστερά, παριστάνεται η Παναγία να κάθεται σε καθέδρα με τρία σκαλιά (είναι η αναβαθμοί του θυσιαστηρίου του απόκρυφου κειμένου) και να περιμένει την τροφή που της φέρνει ο άγγελος Γαβριήλ. Η Παναγία να παραμείνει στο Άγιο των Αγίων ως νέα Κιβωτός της Διαθήκης, ως η «έμψυχος κιβωτός» και στα δώδεκα χρόνια της παραμονής της εκεί θα τρέφεται θαυματουργικά με ουράνια τροφή.

Από το βιβλίο

Ο Μυστικός κόσμος των Βυζαντινών Εικόνων

(τόμος δεύτερος)

Χρήστου Γ. Γκότση

Εκδ. Αποστολική Διακονία

Entrance of the Virgin Mary in the Temple



Εισόδια της Θεοτόκου



Εισόδια της Θεοτόκου - Λυδία Γουριώτη© (lydiagourioti-iconography.blogspot.com)

Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ



1384



Εισόδια της Θεοτόκου

Πηγή: saint.gr - [Ενοριακά Νέα](http://www.panagialarisis.gr)