

## Συμμετοχή της Ιεράς Μητροπόλεως Ρεθύμνης & Αυλοποτάμου σε έκθεση που διοργανώνει το Ίδρυμα Τέχνης του ιδρύματος ανδρή στην Άνδρο

[Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Η Ιερά Μητρόπολη Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου,

ανταποκρινόμενη σε σχετικό αίτημα του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης του Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, αποστέλλει στην Άνδρο, από 29ης Ιουνίου έως 29ης Σεπτεμβρίου 2013, ένα από τα εξάισια έργα του αιιδίμου Φωτίου Κόντογλου, την εικόνα της Παναγίας που κοσμεί το Τέμπλο του Ιερού Ναού των Αγίων Τεσσάρων Μαρτύρων της πόλεως Ρεθύμνης.

Η εικόνα αυτή του Φωτίου Κόντογλου θα παρουσιασθεί μαζί με άλλα σημαντικά

εικαστικά έργα στην Έκθεση «Ιστορώντας την υπέρβαση. Από την παράδοση του Βυζαντίου στη νεώτερη τέχνη», που διοργανώνεται για το παραπάνω χρονικό διάστημα από το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Η Έκθεση αυτή, την επιμέλεια της οποίας έχει ο κ. Νικόλαος Ζίας, Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, αποτελεί ένα εικαστικό αφιέρωμα του Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή σε διακεκριμένους Νεοέλληνες ζωγράφους, οι οποίοι παράλληλα με την κοσμική ζωγραφική ζωγράφισαν και έργα με θρησκευτική θεματολογία, συμβάλλοντας με τον τρόπο αυτό στην αναζωπύρωση του ενδιαφέροντος για την Βυζαντινή τέχνη: Φώτιος Κόντογλου, Κωνσταντίνος Παρθένης, Σπυρίδων Παπαλουκάς, Νικόλαος Εγγονόπουλος, Ιωάννης Τσαρούχης, Ράλλης Κοψίδης, Βασιλική Κατράκη και πολλοί άλλοι.

Τα 130 και πλέον έργα, τα οποία θα προβληθούν στην Έκθεση, προέρχονται από Κρατικά και Εκκλησιαστικά Μουσεία, Ιδρύματα, Ιερούς Ναούς και Ιδιωτικές Συλλογές και θα επιστραφούν σε αυτά μετά τις 29 Σεπτεμβρίου 2013.

Η Έκθεση θα συνοδεύεται από κατάλογο-έκδοση αναφοράς με κείμενα 13 επιστημόνων, την επιμέλεια του οποίου έχει ο κ. Χρήστος Φ. Μαργαρίτης. Τα Εγκαίνιά της θα πραγματοποιηθούν το Σάββατο 29 Ιουνίου 2013 και ώρα 8:00 μ.μ.

Αποτελεί σημαντικό γεγονός για την Τοπική μας Εκκλησία η συμμετοχή Της στην Έκθεση αυτή με την εικόνα αυτή που ανήκει στην Ενορία των Αγίων Τεσσάρων Μαρτύρων. Η Μητρόπολή μας ευχαριστεί θερμά την Ενορία για την προσωρινή παραχώρηση της εικόνας και ενημερώνει τους πιστούς ότι η εικόνα μετά την ολοκλήρωση της Εκθέσεως θα επιστραφεί ξανά στην θέση της, στην οποία έως τότε θα έχει τοποθετηθεί αντίγραφο της.

**Πηγή:**[imra.gr](http://imra.gr)