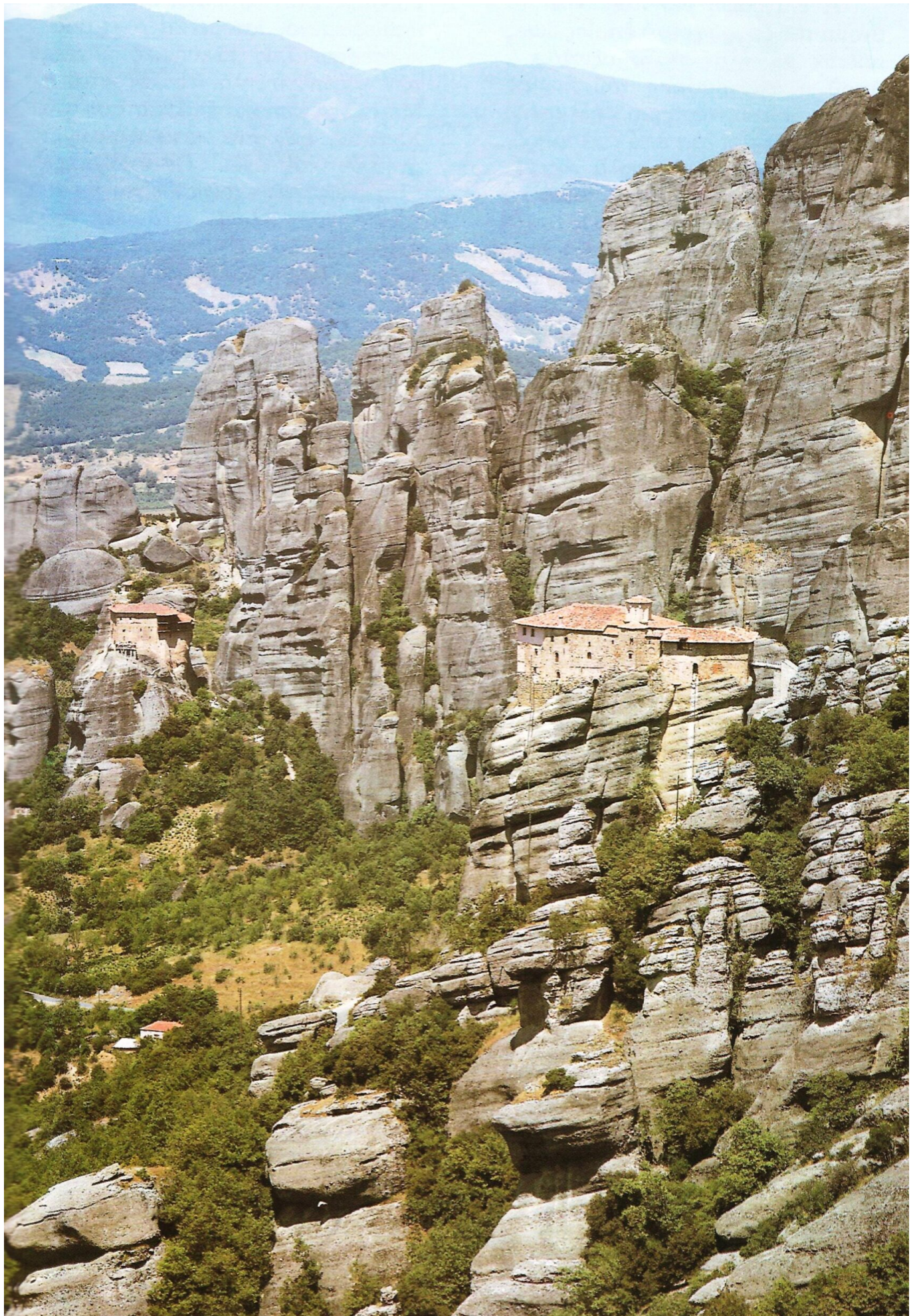


6 Φεβρουαρίου 2020

# **Ιερά Μονή Αγίου Νικολάου Αναπαυσά, Μετέωρα**

Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Προσκυνήματα-Οδοιπορικά-Τουρισμός

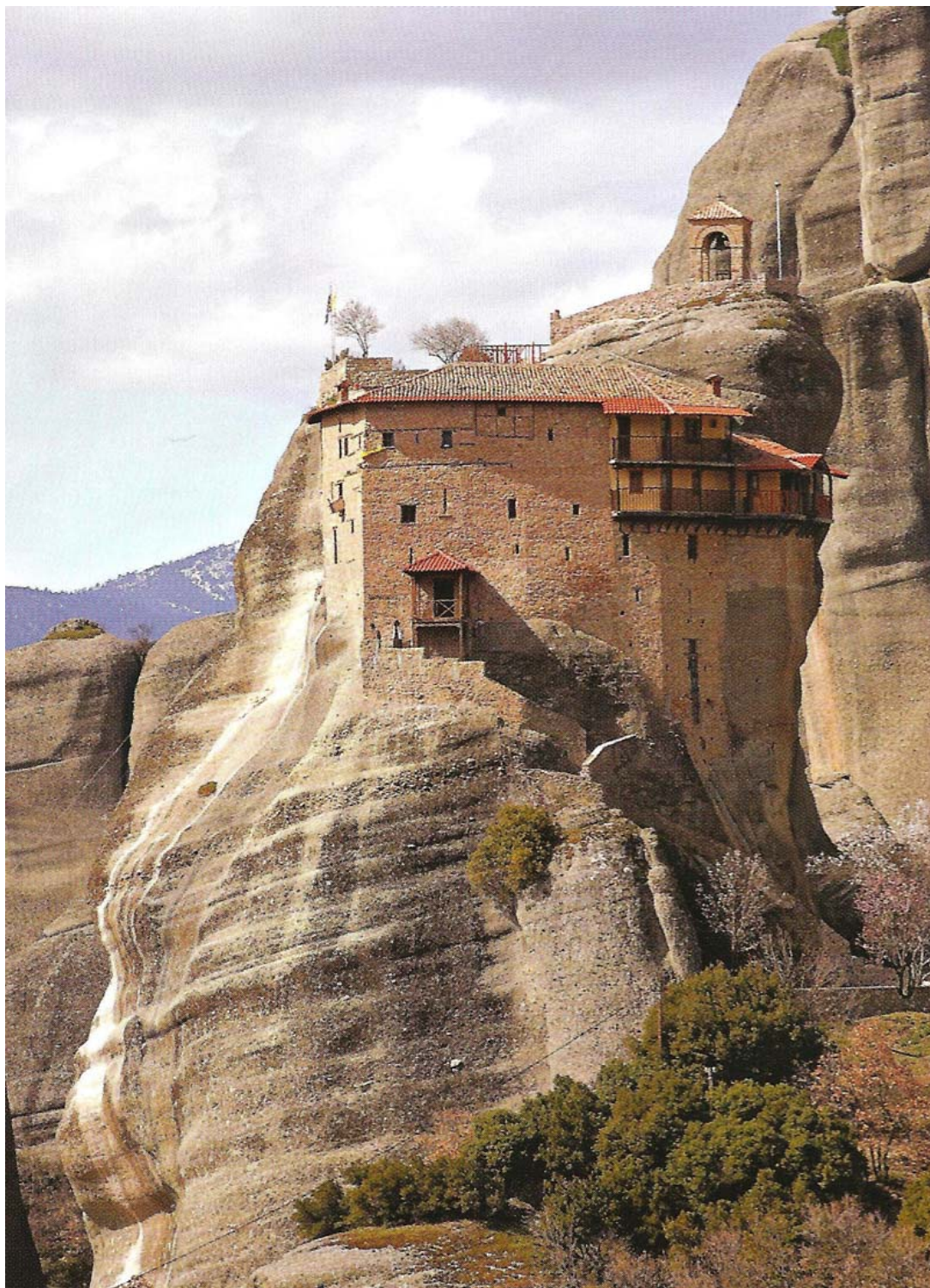




*Οι ιερές μονές Ρουσάνου και Αγίου Νικολάου Αναπαυσά.*

Η Μονή του Αγίου Νικολάου Αναπαυσά οφείλει την ονομασία της, πιθανότατα, σε κάποιον παλιό κτίτορά της, πού θα πρέπει να τοποθετηθεί χρονικά στον ιδ΄

αιώνα, μαζί με τις απαρχές της μοναστικής ζωής πάνω στον βράχο αυτόν.



*Η Ιερά Μονή Αγίου Νικολάου Αναπαυσά είναι κτισμένη σε αλεπάλληλα πατώματα λόγω της στενότητας του βράχου στον οποίο κτίστηκε.*

Το μοναστήρι όμως ανακαινίστηκε ριζικά κατά την πρώτη δεκαετία του ιζ' αιώνα

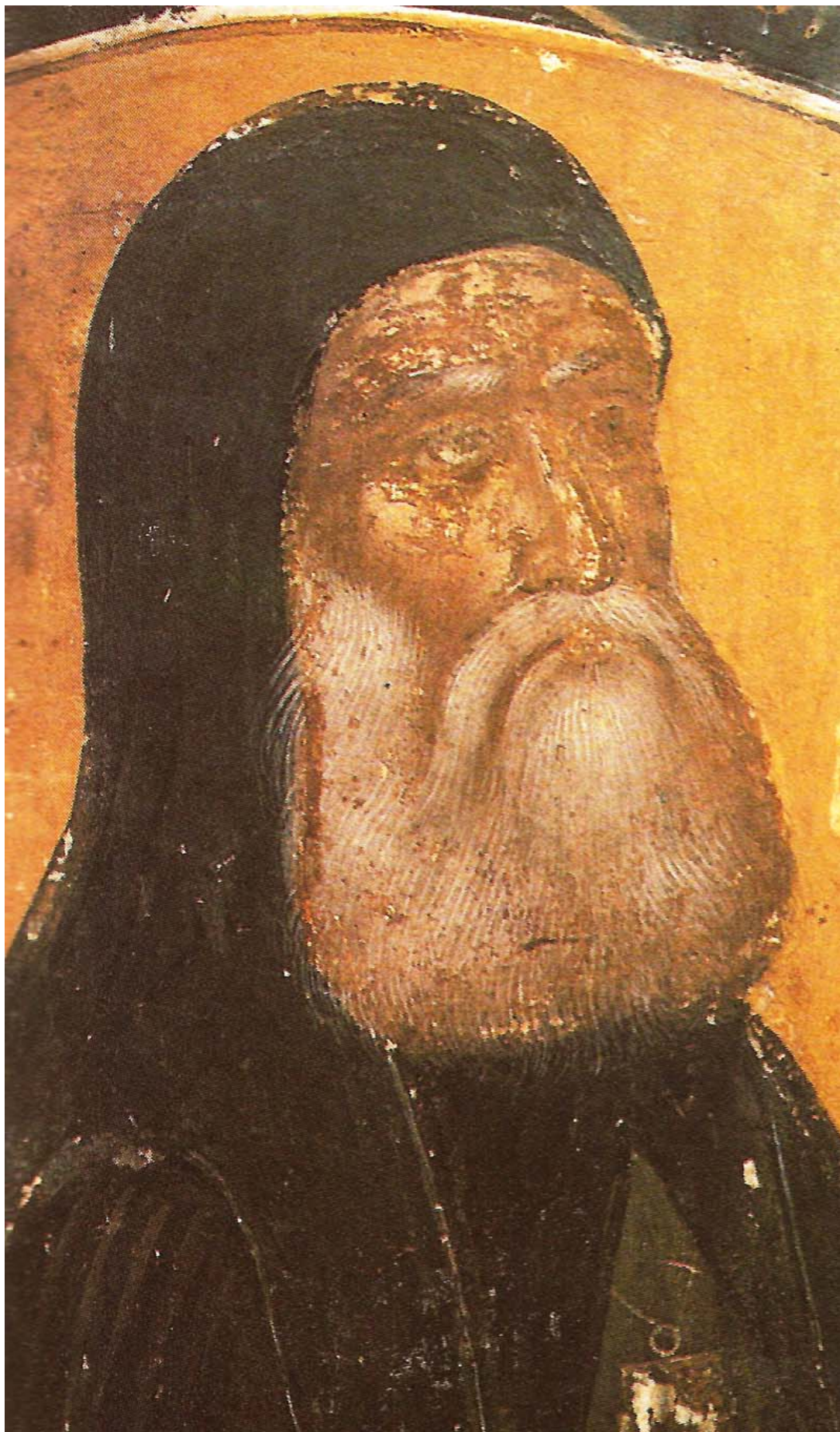
από τον μητροπολίτη Λαρίσης άγιο Διονύσιο τον Ελεήμονα (†28 Μαρτίου 1510) και τον έξαρχο Σταγών ιεροδιάκονο Νικάνορα (†1521/22). Και οι δύο εικονίζονται ως μοναχοί στον εσωνάρθηκα (λιτή) της Μονής. Τον Οκτώβριο του 1527, σύμφωνα με την κτιτορική επιγραφή, ο περίφημος Κρητικός ζωγράφος Θεοφάνης Στρελίτζας έχει αποπερατώσει την τοιχογράφηση του καθολικού της Μονής. Η τοιχογράφηση αυτή αποτελεί το παλαιότερο επώνυμο έργο του μεγάλου καλλιτέχνη και αρχηγέτη της Κρητικής Σχολής και έχει όλες τις αρετές και την υψηλή ποιότητα της ανεπανάληπτης τέχνης του. Το Μοναστήρι αυτό, ανακαινισμένο παραδοσιακά και περιποιημένο, λειτουργεί ως ανδρώα Μονή.



Αναπαυσά.



Η Κοίμηση του αγίου Νικολάου (λεπτομέρεια). Τοιχογραφία του καθολικού.



Τοιχογραφία του καθολικού της Ιεράς Μονής Αγίου Νικολάου Αναπαυσά. Ο κτίτωρ άγιος



Διονύσιος Λαρίσης ο Ελεήμων.



Ο άγιος Ιάκωβος ο Πέρσης. Τοιχογραφία του καθολικού.



*Ο άγιος Χριστοφόρος. Τοιχογραφία του καθολικού*

**Πηγές:**

ΜΕΤΕΩΡΑ, Η μοναχοπολιτεία των Σταγών, + Δημητρίου Ζ. Σοφιανού, Ομοτίμου Καθηγητή, Ιστορικού Τμήματος Ιονίου Πανεπιστημίου, Τεύχος 26, Περιοδικό ΠΕΜΠΤΟΥΣΙΑ, σελ.: 18-25 &

ΜΕΤΕΩΡΑ, Οδοιπορικό, + Δ.Ζ. Σοφιανού, Έκδοσις Ι.Μ. Μεγάλου Μετεώρου (Μεταμόρφωσις) 1990.