

Τα «διλέξια» και «τριλέξια» στην εορτή της Υπαπαντής

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Ι.Μ.Πεντέλης, 17ος αι.

Οι υμνογράφοι της Εκκλησίας μας τρέφουν απεριόριστο σεβασμό προς την αρχαιοελληνική παράδοση και το αποδεικνύουν με τις επιλογές τους στην εκκλησιαστική ποίηση. Τα «**διλέξια**» και «**τριλέξια**» στιχουργήματα των παλαιότερων ποιητών έγιναν ο πρόδρομος πολλών τροπαρίων. Στο ποιητικό έργο του Μελίτωνος, επισκόπου Σάρδεων της Λυδίας (β' μ.χ. αι.) είναι εμφανής η χρήση αυτών των ποιητικών τύπων:

ως γαρ υιός τεχθείς και ως πρόβατον σφαγείς
και ως αμνός αχθείς και ως
άνθρωπος ταφείς [Διαβάστε τη συνέχεια του άρθρου »](#)