

Ο αγιογραφικός οίκος των Ιωασαφαίων στη σκήτη Καυσοκαλυβίων (ίδρυση 1858): εικονογραφικά πρότυπα, απήχηση, επιδράσεις

[Ορθοδοξία και Ορθοπραξία](#) / [Άγιον Όρος](#) / [Ειδήσεις και Ανακοινώσεις](#) / [Ορθόδοξη πίστη](#)



Εισήγηση του π. Παταπίου Καυσοκαλυβίτου,
στην Στρογγυλή Τράπεζα: ΝΑΖΑΡΗΝΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ,

στα πλαίσια του Ζ Διεθνούς Συνεδρίου:

ΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ,

Θεσσαλονίκη, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού,

24 Νοεμβρίου 2012.

Κατά την εξεταζόμενη περίοδο, οι δυτικότροπες καλλιτεχνικές τάσεις στην αγιορειτική εκκλησιαστική ζωγραφική, που είχαν από τα τέλη του 18ου αι. αναφανεί στο Άγιον Όρος, αποκτούν μεγαλύτερη εμβέλεια. Έτσι, τα περισσότερα αγιορειτικά εικονογραφικά εργαστήρια, με κορυφαίο εκείνο των Ιωασαφαίων της σκήτης Καυσοκαλυβίων, από τα μέσα ήδη του 19ου αι, ακολουθούν τις γενικότερες τάσεις και προσανατολίζονται σταδιακά σε δυτικότροπες εκφράσεις, παρασυρόμενα, εκτός των άλλων, από τις αισθητικές προτιμήσεις των πολυπληθών Ρώσων παραγγελιοδοτών, μοναχών και προσκυνητών, που συνέρρεαν την εποχή εκείνη στον Άθωνα και οι οποίοι προτιμούσαν την οικεία σ αυτούς αναγεννησιακή ρωσική εκκλησιαστική τέχνη. ([περισσότερα...](#))